

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_208183

UNIVERSAL  
LIBRARY



DUP-23-44-69-5,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. *Tm 894.8111*  
*R116*

Accession No. *Tm 1244*

Author *Raayaso*

Title *Varma Kulathen madal.*  
*1948.*

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---

--	--	--	--



# வருண குலாதித்தன் மடல்

பதிப்பாக்கியர்  
ராய. சொ.

விலை ரூபாய் ஒன்றரை.

கிடைக்குமிடம் :  
பாரதி பிச்சர் பாஸ்கஸ்,  
காரைக்காடு.

## நூல் முகம்

மடல் என்பது பிரபந்த வகைகளுள் ஒன்று. மடல் என்றால் என்ன என்பதைச் சொல்ல வேண்டுமல்லவா? மடல் என்ற சொல் இங்கு பனைமரத்தின் மட்டையைக் குறிக்கிறது.

பண்டைக் காலத்தில் ஒரு முறை இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு பெண்ணின் அழகில் முழுதும் ஈடுபட்டு, அவளை அடையவிலையானால் வாழ்க்கையே பாழாகிவிடும் என்ற நிலையை ஒருவன் அடைந்துவிடுவானால், அந் நங்கையை அவன் பெறுதற்குரிய ஒரே வழி - கடைசி வழி - மிகப் பெரிய சங்கடமான வழி மடல் ஏறுதல் என்பது. ஒருவன் ஒருத்தியைக் குறித்து மடலூர்ந்து முடித்தானால் அவள் அவனுக்கு கிடைத்தற்குரியாள் என்பது அக்கால வழக்காம்.

மடல் ஊர்தலாவது பனைமட்டைகளால் ஒரு குதிரை வாடிவுசெய்து அதன் மீது குறிப்பிட்ட பெண்ணைருத்தியை விரும்புவான் ஏறி, ஊரறிய வீதிவலம் வந்து மானத்தை அறவேவிட்டு இது இன்னார் பொருட்டு என்பதை விளம்பரப்படுத்துதல் ஆகும்.

“தருணமயல் தீர்வேன்; பலர் காணத் தென் நாகை வீதியிற் சென்று ஊர்வேன் பனைமா உகந்து” என இவ் வருண குலாதித்தன் மடல் இறுதியில் கூறப்படுகிறது. ‘நாகைப் பட்டின வீதியிலே சென்று பனைக் குதிரை ஏறி மகிழ்ந்து பலருங் காண என் ஆசையை நிறைவேற்றிக்கொள் வேன்’ என்பது இதன் பொருள்.

மானத்தை ஆபரணமாகக் கொள்ளவேண்டிய மனிதன், மானம் துறப்பதில் இவ்வளவு துணிவென்பது எளிதில் நடக்க முடியாதது என்று கருதியே இக கடின முறை கொள்ளப்பட்டது போலும்! இருந்தாலும் இன்றைய அறிவு இம் மடல் முறையை ஏற்க மறுக்கின்றது.

மடல் ஏறுதல் பற்றி ஆசிரியர் வள்ளுவர் கூறுகின்றார். காமத்துப் பாலில், நாணுந் துறவு உடனாத்தல் என்ற அதிகாரத்தில், மடல்பற்றி ஆறு குறள்களில் கூறப்படுகிறது. மடல் ஊருஞ்செயல் ஆண்களுக்கே யன்றிப் பெண்களுக்குரிய தன்று என்பது வள்ளுவர் கருத்து. ஒரு பெண்ணையாடைய விருமபி, மடல் ஏறும் ஆணைப்போல, ஒரு ஆணைப் பெற விழைந்து மடல் ஏறும் இயல்பு பெண்ணுக்கு இல்லை எனப் பேசுகின்றார் வள்ளுவர்.

“காமம் உழந்து வருந்தினார்க்கு ஏமம் மடல் அல்லது இல்லை வலி” என்று மொழிந்த புலவர் பெருமான், “கடலன்ன காமம் உழந்தும் மடல் ஏறப் பெண்ணில் பெருந்தகத்தில்” எனப் பேசுகின்றார்.

காமத்தால் தாக்கப்பட்டு அலைவார்க்குப் பாதுகாப்பாவது மடலைத் தவிர வேறில்லை என்பது முதல் குறள் கருத்து. ஆனால் கடல் போன்ற பெருங்காம வயப்பட்டாலும் மடல் ஏறமாட்டாத பெண் இனத்தைவிடப் பெருந்தகுதி வாய்ந்த பிறப்பு எதுவுமே இல்லை என்பது இரண்டாவது காட்டிய குறளின் கருத்து. இதனால் என்னதான் நேர்ந்தாலும் ஆணைப்போல் மானத்தை விற்கப்



பெண் துணியமாட்டாள் என்பது வள்ளுவர் கருத் தாகின்றது.

திருமங்கை ஆழ்வார் என்னும் பரமபக்தர் இம் முறையில் வழுவியிருக்கின்றார். அவர் பெண்டைக் இருந்து மடல் ஏறுகின்றார். கடவுளை நாயகனாகி அவனை அடைய அவனைக் காதலித்த நாயகியாகிய தான், மடல் ஊர்வதாகக் கற்பனை செய்கின்றார் மங்கை மன்னர். அது இறை அன்பைக் காதல் வழியில் காட்டும் ஒரு முறை. ஆணைய அவரை கற்பனைப் பெண் ஆகின்றார் அன்றி அவர் உண்மைப் பெண் அல்லாததில் வள்ளுவரைப் பெண்மைச் சிறப்பை மங்கை மன்னர் கெடுத்துவிட்டார் என்று கொள்ளவேண்டாம். திருமங்கையார் பாடிய சிறிய திருமடல் பெரிய திருமடல் என்ற இரண்டு மடல்களும் வடித்த சுவை உடையன. நிற்க,

வருண குலாதித்தன் மடல் என்பது தமிழ் நாட்டின் பழம் பெரும் கடல் துறைப் பட்டினங் களுள் ஒன்றான நாகை நகரில் நல்வாழ்வு வாழ்ந்த காதத்தான் என்கின்ற வருணகுலாதித்தனைப் பாட்டு டைத் தலைவனாகக்கொண்டு பாடப்பட்ட ஒரு நூல். இந் நூல் நானூற்று எழுபது கண்ணிகள் கொண்ட கலிவெண்பாவால் ஆக்கப்பெற்றது. நூல் அருமையாக அமைந்திருக்கிறது. நூல் முழுதும் கற்பனை மயம். நயமான உயர்ந்த சொற்களும் வருணைகளும் கருத்துகளும் எங்கும் பரவி வைர மணிகள் போல் மின்னுகின்றன. ஆனால், இதனை ஆக்கிய ஆசிரியர் யாரெனத் தெரியவில்லை. பழைய சில

பதிப்புகள் பிறை மயமாகக் காணப்படுகின்றன இந் நூலுக்குத் திருநதிய நல்ல பதிப்பு ஒன்று இதுகாறும் இல்லை. எனவே இதனைப் பதம் பிரித்து விளக்கம் எழுதி வெளியிடுகின்றேன்.

இந் நூலில் ஒரு நங்கை அடிமுதல் முடிவரை நன்கு வர்ணிக்கப்படுகின்றாள். பிறகு பாட்டுடைத் தலைவனாகிய வருண குலாதித்தனின் தசாங்கம் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. அதன்பின் காட்சி; அதாவது அம் மெல்லியலைக் கண்டு மையல்கொள்ளும் நிலை. கண்களிற்கண்ட அவளோடு ஏதேதோ பேசுகின்றான்; பிதற்றுகின்றான் அவன். அவள் பதில் பேசவில்லை. அந் நங்கை “புன்முறுவல் செய்து தருளிப் போயினாள்.” அன்னாள் “சிங்காரப் பின்னாழகும் சேவி”த்து, அவள் “மண்ணிலே தோய அடிவைத்த சுவடு அத்தனையும் கண்ணிலே ஒற்றி ஒற்றிக் காழுற்றான்” அவன்.

அவ் அழகி “பூங்காவில் வந்த புதுமை” அவன் “கண்ணைவிட்டு நீங்காமல்” அன்னாள் “உள்ளறிவு” நீங்கப் பெற்றான். அவள் சென்றுவிட்டாள்; அவனுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. தளர்ச்சி காரணமாக, சிறிது கண் அயர்ந்துவிட்டான். அந் நிலையில் “நெஞ்சில் கருணையிலா நிட்டுரி யார்தம்மை வஞ்சக கனாவில் வரசு” கண்டான் காழகன். “செஞ்சிலம்பு - கொண்ட இருதாள் மலரைக் கும்பிட”டான். திருப்பவும் புலப்பம் கனாவில். கனாவில் அம் மாத “திருவாய் மலர்ந்து நகைசெய்” யக காண்கின்றான்; கனவிலே அனுபவிகுகின்றான்; “இந்தர பதம் பெற்றவர்போல் இன்புற்று” அது கனவென்று அறியாமல் விழித்தான்.

அவ்வளவுதான், காணவில்லை தன் அருமைப் பெண்ணை. “சோலையெலாம் தேடி” னான்; சுற்றினான்; எங்கும் காணேன். ஒன்றும் புரியவில்லை அவனுக்கு. “ஐயோ! கனவா? விழித்துக் கெடுத்துவிட்டேனே” என்று ஏங்கினான். காடும் மலையும் அவளாகத் தோற்றியது அவன் கண்களுக்கு.

அப்பொழுதுதான் அவன் உய்வுக்கு ஒரு நினைவு தோன்றுகிறது. அந்தான் மடலேறும் வழி. மடல்பற்றி மங்கையைப் பெறலாம் என்று சொன்ன வள்ளுவரை வாயார வாழ்த்துகின்றான். “காமம் உழந்து கலங்கி வருந்தினார்க்கு ஏமம் மடலல்ல தில்லை வலி - ஆமெனவே”, சொன்ன திருவள்ளுவரைத் தோத்திரம் செய்தேனா கருத்தில், உன்னிமடல் ஊர் தற்கு ஒருமித்தேன்” என்று கூறி மடற்கோலம் பூண்டு, அவள் திருவுருவு எழுதி எடுத்து “நற்றமிழ நூல் சேரும வருணகுலாதித்தன் செழுங்கனகத் தாருவெனும்” “நாத்தான் இரண்டுரையா நாகரிக” னான நாகையர் கொன் திருமுன்னர் அவன் தென் நாகைப்பதியின் திரு வீதியில் பனைக் குதிரைமடல் ஏறத்துணிந்தே விட்டான்.

இந்தால் சொற்களை பொருட்சுவை பெரிதும் கொண்டது. எடுத்து இங்கு விரிப்பின் முன்னுரை பெருகிவிடும் என்று விடுகின்றேன். அவ் இன்னமுதை நூலினுள் கண்டு பருகி மகிழ்க!

காந்தி ஆண்டு எஃ. |  
பங்குனி - கூஉ

ராய. சொ.



# வருண குலாதித்தன் மடல்.

## விநாயகன் வணக்கம்

மாதுபுணர் காததான் வருணகுலா தித்தனை சென்று  
ஐது தமிழாட உலாமடற்குச் - சூதுநிகா  
சந்தமுலைச் சந்தர நுதற் சங்கரிபுத ரனகருணைக  
கந்தமதத் தந்திமுகன் காப்பு.

## முருகன் வணக்கம்

எங்குமஉள்ள வாணனைகள் எல்லாம் எடுத்தாயந்து  
மங்கையரின சிங்காரம் வாழ்த்தியே - எங்கு  
வருணகுலா தித்தன் மடல்பாடு தற்கு  
கருணைபொழி ஆறுமுகன் காப்பு.

## பாட்டுடைத் தலைவன் சிறப்பு

கருணைமுகி லாண்கொடைக காததானதென் நானை  
வருணகுலா தித்தன் மகிழ்ந்தால் - அருணாமலர்  
செங்கைளங்கும சங்குதங்கும திங்களபொங்கும  
கொங்கைளங்கும குங்குமமதங்கும. [கங்குல்மங்கும

க. விநாயகன்வணக்கம் மாது:திருமகள். காததான்  
வருணகுலாதித்தன் பெயர் சூதுசொறகேட்டான ஆடுங்  
காய். சந்தம்: சந்தனம், சந்தரநுதல்: திங்கள் போன்ற  
நெற்றி. சங்கரி: அம்பிகை. கந்தம்: மணம். தந்தி:  
யாலை.

உ. முருகன் வணக்கம் ஆயந்து: ஆராயந்து.  
சிங்காரம்: அலங்காரம்

ந. பாட்டுடைத் தலைவன் சிறப்பு முகில: மேகம்.  
அருணாமலர்: தாமரை. சங்கு: வளையல். திங்கள்: மதி.  
கங்குல: இருள். வருண குலாதித்தன் மகிழ்ந்து மனம்  
வைத்தால், மங்கையரின செங்கைகளில் வளைந்தும்;  
மதிமுகம் மடந்தம், மலர் இருள் மடியும், கொங்கைகளில்  
குங்குமச்சேறு தங்கும்.



## கவிவெண்பா



### பெண்ணின் பெருமை

நீர்கொண்ட மேக நிறங்கொண்ட மேனியான  
பார்கொண்ட பாதப பரந்தாமன - நீர்கொண்ட

உம்பருக்கு மாலஎழுப்பி ஓங்குநெடு மத்தாகச  
செம்பொற கிரியைத் திரித்ததுவும் - அம்பரத்து

வீசுமதி தூணுக மேனிமெலி வித்ததுவும்  
வாசுகியை நாண வருத்தியதும் - ஐசைஅலை

தனனைக் கடைநததுவும் தணஅமுதத் தோடுதித்த  
மினனைத் தழுவியதும் எண்ணாமல் - பன்னித்

திரம்பேசும கோவலாபால சென்றுபதி னாடு  
மிரம்பேர் மணமடினாராதான என்றும் - பெருங்கனக ௫

க. நீர்கொண்ட மேகம் : கடல்குடித்த முகில். பார்  
கொண்ட பாதம் : உலகை அளந்துகொண்ட திருவடி.  
பரந்தாமன : திருமால்.

உ. உம்பா : தேவா. மால் : மயக்கம். செம்பொற  
கிரி : மேருமலை. அம்பரம் : ஆகாயம்.

ங. மதி : சந்திரன். வாசுகி : ஓர் பாம்பு.

ச. மின் : இலக்குமி. பன்னி : பத்தினி.

௫. திரம் : வலி. (திரம் என்பது எதுகை நோக்கித்  
திரிந்தது) கோவலா : இடையா. கனகம் : தங்கம்.

வல்லார்க்கும கொங்கை மடவா முதலாய  
 எல்லார்க்கும மாலாயி னுன என்றும் - சல்லாபசு கூ

சிந்தைதனை மறநோர்பால செல்லா வசிகரிகக  
 வந்துலகில் உற்பவித்த மாமாது - அந்தரத்தில்

ஓதுஇனிய மின்போல் ஒளியாமல் எப்பொழுதும்  
 மேதினியிற சஞ்சரிக்கும் மின்கொழுந்து - முதலத்தில்

பைந்தொடியார் கோலம் பகல்விளக்குப போலாக  
 வந்ததொரு நந்தா மணிவிளக்கு - சந்தப

படிவம் எடுத்த பசந்தோகை ஓகைப  
 பிடிநடை அனாததின பேடை - அடிதுவகித க0

தங்கும கொழுந்தென்று தளளாமல் ஓரிடம்போல்  
 எங்குமதித் திகும இளங்கருமபு - பொங்குவெயில்

கண்டு முகமகருகாக கட்டுண்ணத் தாதுதிரா  
 வண்டு துவையா மதுமாலை - அண்டாபால்

சோராக் கலைகுறையாச் சுற்று முயறகளங்கம  
 சேரா மறையாச் செழுந்திங்கள் - ஆராயும கங்

கூ. வல் : சூதாடுகாய. மாலாயினுன : மயகக  
 மடைந்தான.

எ. வசிகரிகக : பிடித்துக் கவாந்திழுக்க. மாமாது ;  
 மடல் தலைவி. அந்தரம் : விண்.

அ. மேதினி : உலகம். மின் கொழுந்து : மின்னல்  
 தளிர்.

கூ. பைந்தொடியார், பிறபெண்கள். நந்தா : குறை  
 யாத. சந்தம் : இனிமை.

க0. படிவம்; வடிவு. பசந்தோகை; பச்சைமயில்  
 ஓகை: உவகை. பிடி : பெண்யாலை.

க2 தாது: மகரந்தத்தூள். மது: தேன். அண்டர்:  
 தேவர்.



மைத்தவழும் தென்பால் மலையமலை யிற்பிறவாச்  
 சித்தசன ஏருச் சிறுதெனறல் - வைத்த கசு  
 உலைபுகாக் காயா உருகா நிறுககும்  
 துலைபுகா மாற்றுரையாச் சொனம் - அலைகடல்குழ் கரு  
 வெம்புவின் முப்பு விளைநிலத்தின வீறடங்க  
 ஐம்பு விளையும் அமிர்தநிலம் - கெம்பீரத்து  
 ஆர்க்கும் எவாக்கும் அருந்தா திருநதாலும்  
 பார்க்க மயங்கும் பசந்தேறல் - போர்க்குரிய  
 காமனுக்கு வசராங்கி காமனுக்கு நிட்சேபம்  
 காமனுக்கு மோகக் கருவூலம் - காமனுக்கு  
 மூதண்ட லோகம் முழுதுமசெங் கோல்நடத்தும்  
 கோதண்ட தீட்சா குருபீடம் - மாதவரும  
 நற்ற வரும்நிதியம் நாளதோறும நனறென்று  
 கற்றகவி இனபக கலைக்ஞானம் - வெற்றிமதன உ0  
 மீதிடட காமநூல் வித்தைக்கு அடங்காமல்  
 வாதிட்ட பஞ்சவர்ணககிளை - ஆதித்தன் உக

கசு. மை. மேகம். மலையமலை: பொதுகை. சித்தசன் :  
 மன்மதன்.

கரு துலை: தராசு.

கசு. வெம்பு, விருமபத்தக பூமி. வீறு: சிறப்பு.

கஎ. தேறல்: தேன்.

கஅ. வசராங்கி; வைரககவசம்: நிட்சேபம்: புதை  
 பொருள். கருவூலம்: பொககிஷம்.

கக. மூது: பழைய. அண்ட லோகம்: முட்டை வடிவ  
 மான உலகம்.

உ0. நிதியம் : செல்வம். கலைக்ஞானம் : சாத்திர  
 அறிவு.

உக. காமநூல்: மதன சாத்திரம். வாது: சண்டை.  
 பஞ்சவர்ணம்: ஐந்து நிறம். கிளை: கிளி. ஆதித்தன்:  
 சூரியன்.

பொங்குகதிர காணாத பூங்குமுதம் கங்குலையும்  
திங்குலையும் காணச் செழுங்கமலம் - எங்குமநிலவு ௨௨

ஆக நகைக்கும் அரமபையின் மேவகைக்கும்  
கோக நகைக்கும் குலதெய்வம் - பாகுமொழிப

பண்ணும் நடையும் பழகுமொரு சித்திரமபேபால்  
நண்ணும் மதன் ரசகுளிகை - வண்ண

நெடியதரு விற்படரா நீளவல்லி தானிக  
கொடிபடரா கற்பகப்பூங் கொம்பு - வடிவுமிசு ௨௩

பெண்ணுருவம் ஆகப் பிரமம் கடைநதளித்த  
மண்ணுலகம் காக்க வரும்அமிர்தம் - எண்ணம்

சிறப்பிக் கமாதவத்தேதா செயதவங்கள் எல்லாம்  
துறப்பிக்க வந்தபெரும் சூழ்ச்சி - நிறைத்துப

பெருகி உவாடெடுத்த பேரின்ப வெள்ளம்  
பருகில தெவிட்டாப் பசுந்தேன - ஒருவருக்கும்

பூணக கிடையாத பொனஆரம் தூரத்தே  
காணப் பரிமளிகும கஸ்தூரி - நீளநிலத்தில் ௨௪

௨௨. கதிர்: கிரணம். பூங்குமுதம்: ஆம்பல் மலர்.  
கங்குல்: இருட்டு. திங்கள்: சந்திரன். கமலம்: தாமரை.

௨௩. அரமபையர்: தேவ மாதா. கோகநகை: திரு  
மகள்.

௨௪. பண்: இசை. நடை: நடனம். நண்ணும்:  
பொருந்திய. மதன்ரச குளிகை: இனப் காம மாதத்திரை.

௨௫. தரு: மரம். வடிவு: அழகு.

௨௬. துறப்பித்தல்: ஓட்டம் எடுக்கச்செய்தல்.  
சூழ்ச்சி: தந்திரம்.

௨௭. உவாடெடுத்தல்: தெகிடவிடுதல். பருகுதல்:  
குடித்தல்.

௨௮. பூண: அணிந்துகொள்ள. பொன ஆரம், தங்க  
மாலை. பரிமளித்தல்: மணத்தல்.

கொல்லாக கொடுங்கூற்றம் கூவாமல் கொஞ்சுகுயில்  
எல்லாக கலைக்கும் இனியமான - உல்லாசத்

௩௦

### திரு அடி

தேமேவு அணி சசு செழுமபோது எனுமஇனிய  
பூமேல நடக்கப பொருமலோ - மாமோகத்து

அந்தமத நூல்கொண்டு அமிர்தநிலை ஆராயும  
மைந்தா அதிமதுர வாயபட்டோ - முந்துகணைச்

செங்கைச சிலவேள திருமுடியின மேல்வைத்தோ  
மங்கையாதம கையால் வருடியோ - பங்கமஉற

வாட்டியவா னோரை வசிகரிககச செம்பஞ்சு  
திட்டியோ கோலம சிவந்ததென - நாட்டம

திகழ அகமசிவநது செம்பவளக கொம்பும  
பகருமளழில இந்தராணி பந்தும - புகழினோர் ௩௩

மெத்துமதி ரோர்வதற்கு விண்மதிபோ தாதென்று  
சித்தசனதான ஆராயநது செய்தமதி - பத்தும ௩௬

௩௦. கொடும கூற்றம்: பொல்லாத ஏமன.

க முதல் ௩௦ கண்ணிகள் பொது வர்ணனை.

௩௧. தேமேவு: தேனபொருந்திய. போது: பூ.

௩௨. மதநூல்கொண்டு ஆராயும மைந்தா: காமக்கலை  
வல்லார். அதிமதுரம்: மிகுந்த இனிப்பு. கணை: அம்பு.

௩௩. சிலவேள: வில் ஏந்திய காமன.

௩௩. ௩௪, பங்கம உறவாட்டிய வாறோ: தங்கள்  
உடம்பு கெடுமாறு வருத்தித் தவமசெய்வல்ல மேலோர்.  
வசிகரிகக: அவாகளைக்கூட வசியப்படுத்த. செம்பஞ்சு  
திட்டுதல்: திருவடிகுப பஞ்சினால் சாயந்திட்டுதல்.  
நாட்டம்: கண்.

௩௩. பவளககொம்பு: பவளக குச்சி. இந்த்ராணி  
பந்து. அமரர் அரசன தேவி ஆடும பந்து.

௩௬. மெத்துமதி: மிகப் புத்தி. விண்மதி: வானப்  
பிறை. சித்தசன்: மதனன். பத்து: இரண்டு கால்களின  
விரல்கள பத்து.

பெரிது விஜயம் பெறுமதன் ராஜன

சரிதமநிறை புத்தகமும் தாங்கி - பாவியே

ந.எ

ஆதிப் பிரமன் அனாததைத் திருத்திநடை

சாதிபரிக் குமகமலத் தாவினான் - மேதினியில்

### பரடு

நானை மடல்விரியும் நாளிகே ரத்தின் இளம்

பானை விரியாப பசங்குரும்பை - நாளும

ந.க

ந.எ. மதனராஜன் சரிதம் நிறை புத்தகம் மனமதன் பெருங்கதை நூல்.

ந.அ. ஆதிப் பிரமன்: பழைய பிரமா. அனாததைத் திருத்தி. அனாததின நடையையும் திருத்தஞ்செய்து. சாதிபரிததல்: சாதிக்குமபடி. செய்தல். தான்: அடி.

ந.க முதல் ந.அ முடிய அவள் திருவடிச் சிறப்புக் கூறப் பட்டது. இப்படியே ஒரு நங்கையைக் காலமுதல் தலை வரை அலங்கரித்துக் கூறப்படுகிறது. அனிசச மலர் மேல் நடக்க ஆற்றாமலோ, காழுகா திருவாய்ப்பட்டோ, மன்மதன் முடிம்து தாக்கியோ, வருடிய சேடியா கை பட்டோ, செம்பஞ்சுக் குழம்பு திட்டியோ சிவந்துபோன தென்று சொல்லுமாறு பாராப்போ கண்களையெல்லாம் கவாந்து, பவளக் குரங்கிலை பந்தைத் திரட்டிவைத்தது போன்ற விரல்களைக்கொண்டு, அப பத்து விரல்களும் பத்துச் சந்திராகளைப்போல் பிரகாசம்பெற்று மனமத னின் விரிந்த காதை முழுதையும் எல்லோராகும் நினைப் பூட்டுவதுபோன்ற அனாததின நடையை வென்ற திருவடிகளை உடையாள எனபது ந.க முதல் ந.அ முடிய உள்ள கண்ணிகளின் கருத்தது.

ந.க. மடல் : பானை இதழ். நாளிகேரம்: தென்னை. விரியும் பருவத்தேயுள்ள தென்னைப் பசங்குரும்பை காற் குமிழுக்கு உவமை.

ந.க முதல் ச.உ முடியப் பரட்டின் வர்ணனை. 'பரடு' என்பது பாதித்திற்கு மேல் பூட்டு எலும்பாக அமைந்

அவங்கள் புரியாது அருந்துறவேவர் செய்யும்  
தவங்கள் நிறுகடும் தராசு - நவங்கொள்

சு௦

இரண்டு நிகராகி எல்லோர்க்கும் இனபம்  
திரண்ட என அழகு சிந்தி - மருண்டமதன

வேதசா ரங்குமுறும் மின, ஸா புரத்துடனே  
பாதசா ரஞ்ஞழ பரட்டினா - ஆதரவின

### கணைக்கால்

ஆட்சிமத ராஜவிருது அததனையும் ஊதாமல்  
காட்சியிலே போதிகடும் காளம்போல் - மாட்சிஇணை

மீதா விழிககயலின் மேற்பாயச சூதொட்டி  
வாதாகி நிறகும் வரால்இணைபோல் - ஊதுநயில

சுச

திருகடும் இரண்டு குமிழ்போன்றிருகடும் உறுபடி. அதற்  
குக் காறகரண்டை என்று பெயா. கரண்டைக கால்  
என்றும் சொல்லுவதுண்டு.

சு௦. இரண்டுபுறமும் இரு கரண்டை இருபபதால்  
தராசு ஒப்புக்கூறப்பட்டது. அருமையான துறவிகளது  
தவத்தைக்கூட நிறுத்துப பாததுவிடும் வலிமை  
கொண்ட தராசு அது. நயம்: புதுமை.

சுக. சுஉ. மயங்கிய மதனுடைய ஆரண ரசம் பீறிடு  
கின்ற மின அனைய சிலம்பணிந்த பாத ரசம் பிலிற்றும்  
பரட்டினை உடையாள்.

சுங் முதல் சுசு முடியக கணைக்கால் வர்ணனை.  
கணைக்கால் எனபது முனகுறித்த பரட்டுக்கும் முழந்  
தாளுக்கும் இடையே உள்ள ஓர் அவயவம்.

சுங். காளம்: வெற்றிச் சினனம்

சுசு. விழிககயல்: கண்ணகிய கயல்மீன். சூதொட்டி:  
சூது தொடுத்தது. வாதாகி: போருக்குத் தயாராகி. வரால்  
இணை: இரண்டு வரால் மீன்கள்.

காள மதனமுதுகு காட்டாமல் மாட்சிபெறத்  
தோள தனிற கட்டுகின்ற தூணிபோல் - வேளின சநு  
பெருத்தகணைக காலைந்தும் பினலிடவே மைந்தா  
கருத்தை வருத்தும் கணைக்காலாள் - ஒருத்தி

### முழந்தாள்

அமையுமஇலங் காபுரியில் அன்றுசென்ற தூதா  
தமையும மருட்டுமுழந் தாளாள் - அமுதுபயில்

### துடை

அங்கஅநு ராக அதிமோக சாகரத்தைச  
செங்கைஉற நீந்துகைக்காம தெப்பமோ - இங்கிதமாய  
மட்டுப்ப டாஇளைஞர் வாஞ்சை மதயானை  
கட்டுப் படுமஇரண்டு கம்பமோ - தொடடுமயால்  
நாட்டுகல் விககினிய நாடகசா லைகழகு  
சூட்டு மணிமுகப்பின தூண்களோ-கோட்டுஇபத்தின நு

சநு. தூணி. அமபருத்தூணி. வேள் : மன்தன்.

சகூ. கணைக்கால் ஐந்தும பினலிட : அம்பின்  
நுலிகள் ஐந்தும பின்னிககொள்ள. ஒருத்தி : ஒப்பறற  
சீதை.

சஎ. தூதர் : அனுமார். மருட்டுதல் : மயக்குதல்.  
அமுதுபயில் : அமுதத்தில் பழகுகின்ற.

சஅ. அங்கம் : உறுப்பு. அநுராகம் : ஆசை.  
அதிமோகம் : பெருங்காமம். சாகரம் : கடல். துடை  
தெப்பத்திறகு உவனம்.

சகூ. மட்டுப்படா ; கணக்கில் அடங்காத. வாஞ்சை :  
பிரியம். கம்பம் : தூண. இளைஞர்களை மதயானையாக  
வும் துடைகளை அவ யானைகள் கட்டும கம்பங்களாகவும்  
உருவகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மயல் : மையல்.

நு. கலவி : சேர்க்கை. கோடு : கொம்பு. இபம் :  
யானை.

சுத்தந் துதிகையோ சொலவமை என்றுஉலகோர்  
சித்தத்து உதிகை சிறப்பித்து - மீயுத்திரர்      ௫௧  
வாரணவேள யுலகங் மால்வசந்த மண்டபமேசா  
தோரண வாழைத் துடையினா - தாரணியில்

### அல்குல்

ஆலஇககு விலவேள அமளியிலே இவ்உலகில்  
பாலிகும இநதர பதமெனவச - சிலிகும  
புந்திககு மாலுதவும் போமாரன பொகஷமென  
வந்திககும பொனஆல வடமஎனச - சிந்தித்தர்  
குழுமணி தா 'கித் துலங்குகுறங் காமஇரண்டு  
வாழைஇடைச செநதேனை வைத்ததென - வேழமதன      ௫௫  
காமித்த தென்றல் கறங்கினஉரக காரிகையார்  
சேமித்து அலங்கரித்த தேரெனவப - பூமிகுள      ௫௬

௫௧. திமிரம் : இருள்.

௫௨ வாரணம் : யானை. வேள : காமன. ஓலககமால்  
வசந்த மண்டபம் : கொலுநிறிறிருக்கும் பெரிய இள  
வேனில் மாளிகை. தாரணி : உலகம்

௫௩. ஆல : நஞ்சு. இககு : கருமபு. மன்மதனது  
கருமபு வில் சிலரை விஷம்போல நலிவதால் ஆல் இக்கு  
வில் வேள என்று கூறப்பட்டது. அமளி : படுக்கை.  
பாலித்தல் : கொடுத்தல். இந்தரபதம் : சுவர்க்க வாழ்வு.  
சிலித்தல் : ஒழுக்கத்தோடு வாழ்தல்.

௫௪. புந்தி : புத்தி. மால் : மயக்கம். வந்தித்தல் :  
வணங்குதல்.

௫௫. மணி : ரத்னம் இழைத்த ஆபரணம். குறங்கு  
துடை. வேழம் : கருமபு.

௫௬. கறங்கு : காற்றாடி. தென்றலைத் தேரோடு  
கூட்டுக. தென்றல் காமனின் தேர்.

வண்மைமதன நூல்ஒழிய மறறுள நூல் பொயளனவே  
உண்மை விளகுகும உருவமாய - திண்மைஉடை நுள

மாரன அரசொழிய மறரோர் அரசிலையென்று  
ஆரமயல் புடமெ அரசிலையாய - ராம

தயங்கி அமிர்தம் ததுடபிஇதழ உறறு  
வயங்குபொறிப பைநநாகம ஆகி - நயங்குலவி

ஓசைமணி மேகலையின் உட்கலையில் எஞ்ஞான்றும்  
ஆசை பரிமளிக்கும் அல்குலாள - ரசா கூ0

### இடை

துடியாய்ப் பிடியாய் சுருதியாய் வல்லிக்  
கொடியாய் இளவல்லிக் கொம்பாய - வடிவுஅடங்கப் கூக

நுள. திண்மை : வலிமை.

நுஅ. மாரன : காமன. முதல் அரசிலை எனபதை  
அரசு இல்லை எனக் கொளக. இரண்டாவது அரசிலை  
அரசமரத்தின இலை. அது உபமானத்தில் வந்தது.  
ஆர மயல் : நிறைந்த மையல்.

நுக. பொறி : புள்ளி. பை : படம். நாகம் : பாம்பு.  
குலவி : பொருந்தி.

கூ0. ஓசை மணி : சலசலக்கும் முத்துக்கள்.  
ஞான்று : பொழுது. பரிமளித்தல் : மணத்தல். ரசர் :  
சிவபெருமான். அவர் கையில் வைத்திருக்கும் துடி  
அடுத்த கண்ணியில் வருகின்றது.

கூக. துடி : உடுகை. இது பறை வகைகளுள்  
ஒன்று ; நடுபபகுதி மிகவும சிறுத்திருக்கும் ; அது  
இடைக்கு ஒப்பு. பிடியாய் : கைப்பிடிக்குள் அடங்கு  
வதாய். சுருதியாய் : ஒலி போன்ற மென்மையுடையதாய்.  
வடிவு அடங்க : அழகெலாம் ஒருசேர.



பண்ணிச சமைத்தஅயன் பாதாதி கேசமெல்லாம்  
கண்எச்சில் என்று கருதியே - வண்ணமலர்ச் கூஉ

தேமருஷம் அல்குலஎனும் தெனறல் செழுந்தேரில்  
மாமதனை நின்ற வடிவமஎன - நாமருவு

மாதுவினீர் யாடுமுது வாயபுலவர் சொற்பயனபோல்  
ராதுதெரி யுந்தெரியா தெனலைய - மூதறிவிற்

பண்டைமொழி யிறகுறித்த பாவலரே போல்எவரும்  
உண்டில்லை எனலும் உரைக்கிசைந்து-மண்டலத்தில்கூரு

கூஉ. பண்ணி - சமைத்த : மீமிசை, அதாவது, ஒருபொருள் இருசொல் ; செயத எனபது பொருள். அயன் : பிரமன். பாதாதி கேசம : உள்ளங்கால் முதல் உச்சி முடிய. கண் எச்சில் என்று கருதியே : கண்பட்ட எச்சில் என நினைத்தே. மறறைய அங்கங்கள் அனைத்தும கண் எச்சில் ஆகிவிட்டதால் கண் எச்சில் படாமல் - கண்ணுக்குத் தோற்றத்தாக இடையை வகுத்தான படைபுக கடவுள் எனபது கருத்து. வண்ணம் : அழகு.

கூங. தே மருவு : தேன ததுமபும். நாமருவு : நாவில் பொருந்திய.

கூச. மாது : கலைமகள். முதுவாயப புலவர் : தேறிய வாயை உடைய பண்டிதர். ராது தெரியும் தெரியாது என்னலாய : இடை தெரியும் என்று சிலர் சொல்ல, இல்லை; அது தெரியவே இல்லை எனச் சிலர் செப்புகின்றார்.

கூரு. உண்டில்லை எனலும் உரைக்கு இசைந்து : சிலர் இடை உண்டு என்று உரைக்கின்றார்; வேறு சிலர் இடையே இல்லை என இயம்புகின்றார். இரண்டு உரைகளும் இசைவாக இருக்கின்றது இடை. “பல்லியல் நெறியிற் பார்க்கும் பரம்பொருள் எனையார்க்கும், இல்லை உண்டு என்ன நின்ற இடையினுக்கு இடுக்கண் செய்தார்” எனப் பேசுகின்றார் கவிச் சக்கரவாத்தி.

மாததானை காத்தான வருணகுலா தித்தனைச்சென்று  
ஏததார்போல் தேயந்த இடையிலுள் - நீததுச சுசு

### உந்தி

செழிததுவாழ இல்லறத்தைத் தீதெனபார் நெஞ்சைச  
சுழித்துவாங்கு உந்திச சுழியாள - விழித்தெதிரே

### வயிற்று மயிர் ஒழுங்கு

உற்றமால் பூட்டும உதரவட பததிரததில்  
கொற்றமால் பள்ளிகொண்ட கோலமோ - வெறறிமதன  
செங்கைச் சிலைநாணை செங்கோலோ கொங்கைளனும  
துங்கக களிற்றின துதிக்கையோ - குங்குமமசோ சுசு

சுசு. மாதானை : பெரும சேனை. ஏததார் போல் :  
வணங்காதாரைப போல. வருணகுலாதித்தனை வாழத்  
தாதார் தேயவதுபோல இடை தேயந்தது எனபது  
சிறந்த கருதது நயம கொண்டது.

சுஎ. செழிபுடைய இவ்வாழவை விருமபாதார்  
உள்ளத்தைச் சுழற்றி இழுகும் உந்திச சுழியுடையாள.  
“அறன என்ப பட்டதே இல் வாழ்க்கை” அல்லவா.  
உந்திச சுழி : கொப்பூழ

சுஅ. மால் பூட்டும : மயக்கம கொடுக்கும். உதர வட  
பத்திரம : வயிறு ஆகிய ஆல் இலை. கொற்றமால் :  
வெறறித்திருமால். கோலம் : அழகு. வயிறு ஆலிலை  
யாகவும் அதன் நடுவே உள்ள மயிர ஒழுங்கு ஆலிலை  
மத்தியில் நெடுமால் பள்ளி கொண்டது போலவும்  
தோற்றம் அளிக்கின்றன.

சுக. சிலை நாண : விலலில் கட்டும கயிறு. செங்கோல் :  
நேரான கம்பு. கொங்கை யானையின மஸதகத்துக்கு  
ஒப்புரைக்கப்பட்டது. மயிரொழுங்கு அவ யானையின  
துதிகை. களிற்று : யானை.

பொறபுமுலை யாமஇரட்டைப புண்டரிகப போதரும்பி  
நற்புதுமை காட்டுமொரு நாளமோ - அற்புதவேள் எஃ

ஆர்க்கும் திருநாளுககு அலகுல்தேர் பினலுட்டம  
பார்க்கப பிணித்த பணிவடமோ - நீர்க்குமிழி

ஏந்துமஇரு கொங்கை இளநீர் கலந்தணிந்த  
சாந்து புழுநுழுகுந் தாரையோ - மாந்தர்மருள்

உச்சாய மாமஇடைககும் ஓங்குபய மாமுலைக்கும்  
அச்சாய நிறுத்தியநா ராசமோ - கச்சாரம்

வனவஞ் சிறந்தமுலை மால்வரையின மாதவதேதோ  
தனநெஞ்சை ஏற்றுமொரு சாரமோ - கணனிப

புளகஅபி ராமப பொருவுருகெம பீரக  
களபமுலைச செவவிளநீர்க் காமபோ - வளமையினால் எரு

எஃ. பொற்பு : அழகு. புண்டகரிகம் : தாமரை.  
போது : மலர். நாளம் : கொடி. இரண்டு மலர் அருமபிய  
ஒரு கொடி போன்றிருக்கிறது உரோம வரிசை.

எக. பிணித்த . கட்டிய. வடம் : கயிறு.

எஉ. சாந்து : சந்தனம். புருகு : புனுகு. தாரை :  
ஒழுங்கு.

எங். 'உச்சாயம் : சிறப்பு. உபயமாமுலை : இரு  
பெரும் தாங்குள். நாராசம் : இருமபினால் செய்யப்பட்ட  
அம்பு. இடைககும் தாங்கட்கும் இடையே பொருத்தி  
நிறுத்தப்பட்ட அச்சுப் போன்றிருக்கின்றது, மயிர்  
வரிசை. கச்சு : ரவிகை. ஆரம் : மாலை.

எச. மால் வரை : பெரிய மலை. சாரம் : ஏணி

எரு. புளகம் : மயிர் சிலிப்பது. அபிராமம் : மனத்  
திறகு இனிமைதரல். பொருவரு : ஒப்பற்ற. கெம்பீரம் :  
பெருமிதமான தோற்றம். களபம் ! வாசனைத் திரவியம்,  
வளமை : வளப்பம்.

எண்இரண்டு கொங்கைக்கு இடைவெளியைநோக்குகின்ற  
கண்இரண்டின பத்திக் கதிர்ஒழுங்கோ-எண்ணிஎண்ணிப  
பாக்கும் பொழுதில் பலகோடி சொல்உவமைககு  
ஏற்கும் சிறுரோம ரேகையாள - நீர்க்கயத்துச

### கொங்கை

சீதவன் சத்தருமபைச செபபலாம அவஅருமபு  
ஆதவனைக் கண்டால் அலருமே - சூதாடு  
வட்டென்று உவமை மதிக்கலாம வட்டதனை  
வெட்டென்று சொல்ல விதிஉண்டே - நெட்டுடலச்  
சககரவா கததைச சரிஉரைக்க லாமஅதுவும்  
மிக்க சிறகுடைததாய விட்டதே - ஒக்குமஎன்ப அஃ  
பாரப பருவநலப பச்சிளநீர் எனனலாம  
ஆரப புளகம் அருமபாதே - வீரமதன  
வண்ணமுடி என்று மதிக்கலாம அம்மகுடம்  
தண்ணெனவும் வெச்செனவும் தாராதே - பண்ணரிய

எசு. பத்தி : வரிசை. கதிர் : ஒளி.

எள. ரேகை : கோடு. கயம் : தடாகம்.

எஅ. சீதம் : குளிர்ச்சி. வனசத்து அருமபு : தாமரை  
மொட்டு. ஆதவன் : சூரியன். அலரும் : மலரும்.

எசு. வட்டு : காய. நெட்டு உடல : நீளமான உடம்பை  
உடைய.

அஃ. சககரவாகம் : ஒரு பறவை. அபபறவையைக்  
கொங்கைக்கு உபமானமாகக் கூறுகிறா இம்மடல்  
ஆசிரியர். அபபறவையை நாம அறியோம்.

அக. பாரம் : பெரிய. ஆரப் புளகம் : நிறைந்த  
மயிர்க் கூச்சு.

அஉ. தண : குளிர்ச்சி. வெச்சு : வெப்பம். “வாணி  
உறை நீரும் வடநிழலும், பாவகமும், ஏ அனைய கண்ணார்  
இள முலையும் — ஓவியமே! மென சீதகாலத்து வெம்மை  
தரும் வெம்மைதனில், இன்பாரும் சீதளமாமே.” என்ற  
வெண்பா இங்கு நினைக்கத் தக்கது.

சித்ரமணிச செபபென்று செபபலாம் அச்செபபுப்  
புத்தமிந்த போகம் பொசியாதே - சுததந்திச அங்

சுந்தரமசோ புறபுத்ததைச சொனனால் பணிந்ரும  
சந்தனமும் குங்குமமும் தாங்காதே - விநதைசெறி

அந்தநறுங் கோங்கின அருமபெல்லாம் அவஅருமபுகு  
இந்த முகக்கருமை எய்தாதே - சந்தமிகும் அரு

பூரணமும் பங்களஎன்ப போற்றலாம் அகருமபம்  
தாரணியும் ஒண்சுணங்கும் தாராதே - சீரணியும்

மாகாக வெறபெல்லாம் நற்றுமந்த வெறபுஅரனா  
கோகாகக் கையால் குனிந்ததே - வாசுசெறி

பந்திணைகள் என்று பகரலாம் அபபந்தம்  
இந்த நுத லாரகைக்கு இடைநதெழுமே - கந்தமிகும் அஅ

அங். செபபு : கிணணம். புத்தமிந்த போகம் : புதிய  
அமிழ்த இனபம். பொசியாது : கசியாது.

அசு. புறபுத்தம் : நீரக்குமிழி.

அரு. நறும : நல்ல. கோங்கு : ஒரு பூச்செடி,  
அல்லது பூமரம். கோங்கருமபு கோங்கைக்கு உபமான  
மாகப பல இலக்கியங்களிலும் பயின்று வந்திருக்கிறது.  
அது யாதெனத் தெரியவில்லை.

அசு. தா : மாலை. அணி : நகை. ஒண் சுணங்கு  
அழகுத் தேமல்.

அஎ. காக வெறபு : பொன் மலை. அரனா : சிவ  
பெருமானா. கோகாகம் : தாமரை. குனிந்தது : வில  
லாக வளைந்தது. வாசு : எழில்.

\* அஅ. பந்திணைகள் : இரண்டு பந்துகள். இந்ரு  
நுதலா : சந்திரன் போன்று நெற்றியை " டையா,  
இடைந்து எழும : தளர்ந்து எழுமபும், கந்தம் : மண்ம.

பூங்கொத்து இணையாப புகலலாம பூங்கொத்தும்  
தேங்குதெனறல் வீசா சிதறுமே - மாங்கனியின் அக

பகடுவமாம என்று பகரலாம அககனியும்  
மிகககிளி கோதியிழில் மீருதே - தக்கபொரு கூ0

வாகுமத யானே இரு மத்தகமஎன ரோதலாம  
பாகாகொடுந் தார்க்குப் பயந்ததே - ஆகையினால்

மாளே முதலிந்த மண்டலத்தில் நேரினறித  
தாலே தார்க்குப் பரியாகி - ஞானமெலாம

மொண்டெடுத்த மோன முனிகுறுமபெ லாமடக்கத்  
தண்டெடுத்து வந்த தருமாரன - கொண்டலெனும்

மட்டவிழும் பூங்கோதை மாதூரதிக குந்தவாகும்  
இட்டவினைக் கூடாரம் என்னலாம - பட்டத்து

இடங்கொண்டு பூரித்து இறுமாந்து முதது  
வடங்கொண்டு மேன்மேல் வளர்ந்து - தடங்கொண்ட கூடு

அக. தேங்கு தெனறல் : நிறைந்த தெனறற காற்று.  
சிதறும் : சினனினனமாகும்.

கூ0. கோதியிழில் : கடித்து விட்டால். மீருது :  
வளராதது. பொரு : போர் செய்கின்ற.

கூக. பாகா : செலுத்துவோர். கொடுந்தார் : பொல்  
லாத அங்குசம்.

கூஉ. நோ : சமம். ஞானம் எலாம : அறிவு முழுமை  
யும்.

கூங. மொண்டெடுத்த : முகந்து கொண்ட. தரு  
மாரன : வில் வல்ல காமன : கொண்டல : மேகம்.

கூச. மட்டு : தேன. கோதை : கூந்தல். வினைக்  
கூடாரம் : தொழிறசாலைக் கூடம். வட்டத்து : வட்ட  
வடிவமாக.

கூடு. இடங் கொண்டு : பக்கத்து இடங்களை ஆக்ர  
மித்து. பூரித்து : பருத்து. தடம் : விசாலம்.

வட்டஇரு மந்தரத்தை மாரபிற பதித்திறுகக்  
கட்டுமணி ஆணிபோற கங்கறுததுக் - கிட்டரிய ௩௬௬

பாளித லேப படாரம உலாவிய  
லாளித மோகன ராஜசம - மேளம

நேகர காமவி நேதவி காரவ  
சுகர கோமள சீதளம - ஆகி

அருமபி விருமபி அசைந்து தசைந்து  
நிரமபி நெருங்கி நெகிழந்து - பரந்து

சுணங்கு நிறைந்து சுகந்த கதம்ப  
மணங்குடி கொண்டு வயங்கி - இளங்கி ௧௦௦

அருந்தவர் சிந்தை அடங்கி மடங்கி  
வருந்த நெருங்கி வளர்ந்து - திருந்திஒரு  
திதுங்கொள ளாத செழுந்தா மரைமுகையின  
மோதும சிறுதிவலை மொய்த்தனபோல் - ஓதமரர் ௧௦௨

௩௬௬. இரு மந்தரத்தை : இரண்டு மந்தர மலைகளை.  
இறுகக கட்டும. இறுக்கிப் பூட்டுகின்ற.

௩௬௭. பாளிதம. பச்சைக கற்பூரம். லேபம : பூச்சு;  
லேபனத்தின இடைக குறை. படாரம. சந்தனம்.  
லாளிதம : அழகு. ராஜ சமமேளம : ராஜக் கூட்டம்.  
கடைசி எழுத்தாகிய 'ம'வை அடுத்த கண்ணிகளுக  
கொண்டு போக வேண்டும்.

௩௬௮. மனோகர காம விநோத விகார வசுகர என்று  
பிரித்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

௩௬௯. அருமபி : கூம்பி. தசைந்து : தசைப் பொலிவு  
பெற்று. நெகிழந்து : மிகுத்து தனமையாகி. பரந்து :  
இடங் கொண்டு.

௧௦௦. சுணங்கு : தேமல். வயங்கி : விளங்கி.

௧௦௨. முகை : மொட்டு. சிறு திவலை : சிறிய நாத  
துளி.

வாழ்க் கடல்கடைந்த மாயோன மணிமகுடம்

குமுத் தெறித்த சுவைத்துளிபோல் - ஏழுலகும் க௦௩

மெச்சு கலைமதியின வெண்ணிலா வீசமுத்தின

கச்சுப புனைந்த கனாதனத்தாள - இசரையினால்

### கை விரல்

ஏத்துகின்ற காமுகர்மேல் இலபவேள முததிரையைச்

சாத்துகின்ற முத்திரைகுகோல் தாலொனா - குத்திரங்

ஆயில் ஒருவர் அறியா அமிரதநிலை [கண்டு

கோயில்திறக குந்திறவு கோலெனவாத - தூயகலை

வாசிக்கும் பஞ்ச வாக்கிளலை யினசிவந்த

நாசிக்கு நேராய நகந்துலங்கத - தேசுற்ற

பத்ர கரவீர பத்திரமோ கோமளஞ்சோ

சித்ரப பருவச சினைககெளிறு - மெத்தென்று

துயய பவளத் துகளறுகொம போளனா

வெய்யமயல் பூட்டும விரலினா - செயயசெழுந் க௦௪

க௦௩. தெறித்த : சிதறிய. சுவைத் துளி : இனிக்  
கும் சொட்டு.

க௦௪. நிலா வீசு முத்தின கச்சு : நிலவு கொழிகும்  
முத்துப் பதித்த ரவிகை.

க௦௫. முததிரை : அடையாளம்.

க௦௬. ஆயில் : ஆராயநதால். திறவுகோல் : சாவி.  
தூய கலை : பரிசுத்தமான நூல்.

க௦௭. பஞ்சம : ஐந்து. வாக்கிளலை : சோலைக்கிளி.  
நாசி : மூக்கு. துலங்க : விளங்க. தேசு : ஒளி.

க௦௮. கரவீர பத்திரம் : அலரிச்செடியின் இலை.  
சித்ரம் : ஓவியம். சினைக கெளிறு : கருவுற்ற கெளிறு  
என்ற மீன வகை.

க௦௯. துகள : குற்றம். வெய்ய மயல் : கொடும  
மயக்கம். பூட்டுதல் : சேர்த்தல்.



### உள்ளங்கை

தாமரையின போதைச சலப்படுத்திக் காந்தளெனும்  
மாமலரைத் தூர வனத்தகற்றிக - காழுகர்மேல் கக௦

வெங்கடுங்கோ பத்துடனே விசிப புடைத்தாலும்  
செங்கழுநீர்ப் பந்தொத்துச் சீதளமாய - இங்கிதத்து

மோகமடூ ரிக்க முடிதுவகித் தாளளவும்  
ஆகமடூ ரிக்கும் அகங்கையாள - ஓகைஇசை

### முன்னங்கை

விண்டிருக்கும் யாழ்களெல்லாம் வெட்கத் திருஉருவம்  
கொண்டிருக்கும் யாழினிய கோடொத்து -வண்டணிந்து  
சுற்றுவ ரத்னம் துலங்குகட கங்களினால்  
மொய்ததழகு மாறுத முன்கையாள - சித்ரமுலை

### தோள்

பூரணகூட பங்களின்மேல் போடபெரு மாலைஎன்ன  
ஆரணிவில் வேள்பஞ்ச அணைஎனஎன் - சீரணிந்து ககரு

கக௦. சலப்படுத்தி : நீருக்குள் ஓட்டி. வனத்தகற்றி :  
காட்டுக்கு விரட்டி.

ககக. புடைத்தல் : அடித்தல். செங்கழுநீர் : சேதாம்  
பல். சீதளம் : குளிராசி.

ககஉ. ஆகம் : உடம்பு. அகங்கை : உள்ளங்கை.  
ஓகை : மகிழ்ச்சி.

ககங. விண்டிருத்தல் : விரிந்திருத்தல். யாழ :  
வீணை வகை. கோடு : வளைவு. வண்டு : வளையல்.

ககசு ரத்னம் துலங்கு கடகம் : வைரம் இழைத்த  
காப்பு.

ககரு ககசு. பூரண கும்பம் : முழுக்குடம். ஆர்  
அணி வில் வேள் பஞ்ச அணை : நிறைந்த அழகுடைய  
வில் மாரனின் பஞ்சபொதிந்த பக்க அணை. அங்குரித்து:  
முளைத்து. வேய் : மூங்கில். தளமாகிய குடத்தின் மீது

கொங்கைமலை மேல அங் குரிததெழுந்தது கீழுவனைந்த  
துங்கமணி வேயபோலும் தோளினை - திங்கள் கக்கள்

### கழுத்து

சுமுக மதராஜன் சுருதி இரு நாவாம  
குமுகுமெனும் புள ஓசை கொந்தாத - தமரிக்கும  
வன்னிகுகும் பாலை மடல்விழ நாளசெல்லும்  
கன்னிக கமுகலைய கந்தரத்தாள - துன இரவி

### முடி

வந்தாள் விகசிதமாய வண்டின பதந்துலையாச்  
செந்தா மரைபேரல் திருமுகத்தாள - நந்தாத

### உதடு

மாபவள மோவிலமோ மாதனையோ வேல்விழியின  
கோபவள மோஇந்தர கோபமோ - சோபைதரும் கஉ௦

சூட்டிய மாலையையபோலவும் மனமதன அணையைப்  
போலவும் கொங்கைமலை மேல முளைத்து எழுந்து கீழே  
வளைந்திருக்கின்ற மூங்கில் போலும் தோலை உடையாள.

கக௭. சுமுகம் : நல்ல முகம். மதராஜன் சுருதி :  
காமக கலை இரை. இரு : பெரிய. குமுகுமு :  
ஒலிக்குறிப்பு. புள ஓசை : பறவைக் குரல். தமரித்தல :  
ஒலி செய்தல்.

கக௮. வன்னித்தல : வாணத்தை உண்டாக்கல்.  
கன்னிக கமுகு : இளம் பாகக் குமரம். கந்தரம் : கழுத்து.  
துன இரவி : நெருங்கிய சூரியன்.

கக௯. வந்தாள் விகசிதமாய : வந்து ஆளவதால்  
மலர்கின்ற. விகசிதம் : மலாதல். சூரியனால் மலர்த்தப  
படும வண்டின கால்களால் உழப்பப்படும தாமரை  
போலல்லாத செந்தாமரை மலாத் திருமுகம் உடையாள.

கஉ௦. வேல் விழியின கோப வளமோ : வேலையை  
கண்ணின் லிப்பெருக்கமோ. லிப் மிகுதி கண்ணைச்  
சிவப்பிக்கும்; அச்சிவப்பு உதட்டின் நிறத்துக்கு உப  
மானமாயிற்று. இந்திரகோபம் : பட்டுப் பூச்சி. இது  
மழைக் காலத்தில் தோன்றும்; நல்ல செந்நிறமாகவும்  
பட்டுப்போல் மிருதுவாகவும் இருக்கும்.

தூதனாயோ கிஞ்சுகமோ தொண்டையோ வண்டினங்கள்  
தாதனாயும் செங்குமுதத்தண்மலரோ - அதென்று கடக

எவரும் உபமானம் எடுத்துரைக்க நன்மா

தவரும் மயங்கித் தயங்குக - குனிபொன்

பொழிந்தருளும் தெனநாகைப் பூபதியைப் போற்றும்

செழுந்தரிழே போற்செம்மை ரோந்து - தொழந்திருமால்

இனனம் ஒருகால் இருகை வருந்தாமல்

வன்ன மதியம் மழங்காமல் - இன அமிழ்தம்

ஆன உததி அலையாமல் வானவரும்

தானவரும் வெம்போர சருவாமல் - நானிலமேல் கடரு

வாசகியும் மந்தரமும் மாயாமல் மாறாமல்

ஆரை அமுது ஊறும் அதரத்தாள - வீசுகதிர் கடசு

கடக. தூதனை : தூதுளங் கனி. கிஞ்சுகம் : முள முருகமடபு. இது சிவபு நிறமுடையது. “கிஞ்சுகவாய் அஞ்சுகமே” எனபது திருவாசகம். தொண்டை : கொவைப பழம். இனம் : கூட்டம். தாது : மகரந்தத் தூள்.

கடஉ. குனிபொன் : பொற்குவியல்.

கடங். பூபதி : வருணகுலாதித்தன். செழுந் தமிழ் போன்ற செம்மை நிறம் படைத்திருக்கின்றது இதழ்.

கடங், கடஉ, கடரு, கடசு. பாற்கடல் கடையத் திருமால் இன்னும் ஒருமுறை கைகள் வருந்தாமல், கடல் கடைந்தபோது தூணாகப் பொருத்தப்பட்ட சந்திரன் மழங்காமல், அமுதம் தந்த கடல் திருமபவும் கலங்காமல், அமரர்க்கும் அசுரர்க்கும் மற்றுமொரு போர் நேராமல், கடல் கடையக் கயிறாகப் பொருத்தப்பட்ட வாசுகி எனனும் பாம்பு மாண்டு மறியாமல், மத்தாகப் போட்ட மந்தரமலை நிலை குலையாமல், இயல்பாகவே ஆசைதரும் அமிழ்தம் ஊறுகின்ற இதழ்களை உடையாள் என்பது கருத்து. வன்னம் : அமுது. உததி : கடல். அதரம் : உதடு. வீசுகதிர் : ஒளிவிடுகின்ற.

## நகை

முத்தாகித தோகை முருந்தாகி முல்லையகைக்  
கொத்தாகித தந்தக குருத்தருமபி - வித்தாரம கஉஎ  
வாயத்தபதம ராக மணியைத் தரமபிரிததுத்  
தேயத்தொப்பம் இட்டுவைத்த சோவைஎனக -கோததுப்  
பொருநிருப வேளசிலையில் பூங்காவி என்ன  
இருநிரையும் பூங்காவி ஏறி - உருகிமனம்  
பூண நகைக்கும் புகழககொல்லி யம்பாவை  
நாண நகைக்கும் நகையினுள் - காணஎதிரா கநஉ

## பொல்

திட்டிவைத்த சித்திரத்தைச் சிங்கார மோகனக்கூத்து  
ஆட்டுகிறதும் செஞ்சொல் அமிரதத்தாள -தோட்டிலயன

கஉஎ. தோகை முருந்தது : மயில் இறகின அடிப  
பகம. இது துய்ய வெண்மை நிறமாக இருக்கும். இது  
பல்லுக்கு ஒப்பு. “முருந்து உரழ முரலா” எனபது  
நடைதம்.

கஉஅ. பத்மராக மணி : சிவப்பு ரத்தனம். சிகப்பை  
வரியையாகக் கோத்த மாதிரி இருந்தது பல்வரிசை.  
வெற்றிலையை நனருகப் போட்டிருத்தலகூட்டுமபோலும்!

கஉக. பொரு நிருபவேள : மன்மதன். சிலை : வில்.  
பூங்காவி : காவி மலராகிய பாணம். இருநிரை : இரண்டு  
வரிசை. பூங்காவி : அழகிய செந்நிறம்.

கநஉ. புகழக கொல்லி அம்பாவை : கண்டவர்  
புகழைக்கொல்லும் அழகிய பதுமை. நாண : வெட்க.  
நகை : சிரிப்பு. நகை : பல்.

கநக. எழுதி வைத்த சித்திரத்தைக் கூடக் கிடுகிடு  
வென்று மோகனக் கூத்தாடச் செய்யும் அமிழ்தம்  
போன்ற சொற்பயிற்சி யுடையாள. தோட்டில் அயன் :  
மலரினமேல் இருந்த பிரமன.

**கபோலம்**

மண்ணாடா விண்ணாடர் வந்தழகு பார்க்கவைத்த  
கண்ணாடி போலும் கபோலத்தாள - வண்ணஎழில் கநஉ.

**மூக்கு**

கொள்ளும் குமிழும் குறிழ்போல் நிறம்படைத்தால்  
எள்ளும் சரியாம் இதற்கெனாத் - தள்ளி  
சுரமஞ் சரிவிடுத்த சண்ணம் பழித்த  
அரும்ந்த சீவகனும் அஞ்சப் - பெருமணத்தின  
காமோது வண்டின கணத்தக களந்தறியா  
ஆமோத வல்லபமுண டாககிவைத்துப் - பூமேவு கநரு  
விற்காமன் தேரோடும் வீதிஎனச் சந்ததழும்  
நற்கால் வழங்குகின்ற நாசியாள் - பொற்கோதை கநசு

கநஉ. கண்ணம், வான நாடரும் இயமானிலத்தாரும்  
அழகு பார்ப்பதற்குரிய கண்ணாடி போல அமைந்திருக்கிறது. கபோலம் : அலகு.

கநங. குமிழ் : மூக்குக்கு இணையான ஒரு பூ. அது  
நல்ல நிறம் உடையது என்று தெரிகிறது. குமிழ்  
போல நிறம் படைத்தால் எனபது அதனைக் காட்டு  
கிறது. “குரு வளா பூங் குமிழ்” என்றார் திருக்கோவை  
யார் ஆசிரியர். என் : எட பூ. எடபூ ஏசிய நாசியாய்”  
எனபது மனோனமணியம்.

கநசு. சுரமஞ்சரி என்பவள சீவகன் மணந்த பல  
பெண்களுள் ஒருத்தி. சண்ணம் : வாசனைப் பொடி.  
அரும்ந்த : அரும் - மருந்து - அன்ன. பெருமணம் : சிறந்த  
நாற்றம்.

கநரு. கா : சோலை. கணம் : கூட்டம். அளந்தறியா :  
அளவிடமுடியாத. ஓத : சொல்ல. வல்லபம் : வலிமை:

கநசு. விற்காமன் தேர் : தென்றல். நற்கால் : நல்ல  
காற்று. நாசி : மூக்கு.

## செவி

தேனபோது அணியும் செழுங்காவிக் கண்களெனும்  
மானபோய் வரவிடட வாயில்போல - தாமபோதத் கநௌ

தாவப்பொன ஓலை தரித்தால் விழிக்கூற்றம்  
வாவப் பிடிக்கும் வலையாபோல - புலவகெண்

சுத்தமுழு மாணிககத் தோடணிந்தால் நிலவிழி  
அத்திஇரு பாலுதிகும் ஆதவனபோல் - பத்திதரும

பைந்தரளத் தோடணிந்தால் பார்வைச் சகோரங்கள்  
வந்தமுதம் உண்ணும் மதியம்போல் - முந்தவே கசௌ

சால அழகு ததுமபி வழிந்தொழுகும்  
கோல மகரக குழைச்செவியாள - ஆலவடி கசக

கநௌ. தேன போது : தேன் சொட்டும் பூ. காவி :  
நிலோற்பலம். வாயில் : வழி. போத : நனருக.

கௌ. பொன ஓலை : தங்கத் தோடு. விழிக்கூற்றம் :  
கண்ணாகிய எமன. வாவ : தாண்ட. வலையம் : வலையம்.  
பூவலகுளண் : பூமி மதிககினற.

கநக. மாணிககத் தோடு : சிகப்புக் கல் இழைத்த  
தோடு. அத்தி : கடல். நில விழியாகிய கடலுக்கு இரு  
புறமும் புறப்படும சூரியன்போல இருக்கும் சிவப்புத்  
தோடு அணிந்தால். பத்தி : வரிசை.

கசௌ. பைந்தரளத் தோடு : பசுமையான முத்துப்  
பதித்த காதணி. சகோரங்கள் : நிலவு உண்ணும் ஒரு  
வகைப் பறவை.

கசக. மகரக குழைச் செவி : மீன் வடிவமாகச்  
செய்யப்பட்ட காதணியைத் தாங்கிய காது. ஆலம் :  
நஞ்சு. வடி : கூர்மை.

கண்

வேல்போல் நிறம்படைத்து வீரவாள போல்இரண்டு  
சேல்போல் கயல்போல் திசைபரந்து - மால்போலர கசஉ

சஞ்சரிகம போலத் தயங்கிக கடல்போல  
நஞ்சும் அமுதுமநயந்தருளிக - கஞ்சமஎனச்

செங்குவளை எனவர சிறந்த கருவினையின்  
பொங்கு மலரெனவே பொறபெய்திக - கங்குல்இபச்

கோலா கலவேள கொலைபஞ்ச பாணமஎன  
ஏலா விரகாக கினிஎழுப்பி - மேலான கசரு

தேமா வடுவகிர்போல் செவவிக் குறிபொங்கி  
மாமாரன என்ன மததேதாடி - பூமாதின்

ஆதி அரிபோல அயனபோல் அரணபோலச்  
சோதி கருததுவென்த துச்சிவந்து - பாதகமும

மாயமும பொயமமையும் வஞ்சகமும தஞ்சமிகு  
நேயமும சூதும நினைவுருக்கு - பாயமும

அத்திரமும வீறும் அதிககிரம முங்கனவும்  
குத்திரமும போதக குடிகொண்டு - நித்தமஇகல் கசகூ

கசஉ. சேல, கயல் : மீன வகைகள். மால், கரு  
விழிக்கு உவமை.

கசங. சஞ்சரிகம : வண்டு. கஞ்சம : தாமரை

கசச. குவளை : நீலோற்பலம். கருவினை மலர் :  
காக்கணம் 13 என்ற ஒருவகைப் பூ. கங்குல் இபம் :  
இரவாகிய யானை.

கசரு. கொலைப் பஞ்ச பாணம் : கொலை வல்ல  
ஐந்து அம்பு.

கசகூ. மா வடு வகிர, கண்ணுக்கு உபமானம்.  
“ மா வடு வகிரனை கண்ணி பங்கா ” என்றா மணிவாசக  
ரை. மாரணைப் போன்ற மதமதாடி. பூமாது : இலககுமி.

கசஎ. திருமால், பிரமன, சிவனைப் போலக் கருமை  
யும் வெணமையும் செமமையும் பெற்று.

கசகூ. இகல் : பகை

வாதை அடாந்து வரிபரந்து மைளமுதிக  
காதை அடைந்து கடைசிவந்தே - ஓதுகலை

கரு௦

கற்றவரை எல்லாம கருத்துருக்கிக காமரசம்  
உற்ற அலங்காரம் உட்கொண்டு - சுற்றும்  
புனிகுளநிகர் அற்ற புலவேர்தம் செஞ்சொல்  
கவிகுளிகா ஆகும்இரு கண்ணாள் - குவித்தமலர்

### புருவம்

சூழஅளக்க கொண்டலுக்கும் ஜோதி நுதற்பிறைக்கும்  
தாழ ஒளிருமஇந்தர சாபமோ - ஆழிவரு

காளம் பொதிந்தகன்ற கண்ணென நுரைக்குமவடி  
வாளின உறைகழற்றி வைத்ததோ - வாளை

நெருங்குகட லுமபுலம்ப நிலநிற்ப பார்வைக  
கருங்கடலுக் கிடட கரையோ - பெருங்கடங்க

கருரு

காமன அயிலும் கயலும் பொருநயனத்  
தாமரையின பக்கத் தரங்கமோ - மாமதுளச

கருசு

கரு௦. வரி: ரேகை. காதை அடைந்து : காது  
வரைச சென்று.

கருஉ. புலவேரா கவியைப் போல விரிந்த பொருள  
கொண்ட இரு கண் உடையாள.

கருங். அளக்க கொண்டல் : கூந்தலாகிய மேகம்.  
நுதற பிறை : நெற்றியாகிய சந்திரன். இந்திர சாபம் :  
வானவில். ஆழி வரு : சமுத்திரத்தில் தோன்றிய.

கருசு. காளம் : நஞ்சு. பொதிந்து : பெய்து. அகன்ற:  
விசாலமான. வடிவாள : கூரிய சுத்தி. உறை : கூடு.  
வாளை : மீன வகை.

கருசு. அயில் : அம்பு. பொரு : ஒத்த. நயனம் :  
கண். தரங்கம் : அலை.



சித்திரமோ காதிரயம் செய்விகும மாறன்நிமப  
பத்திரமோ எனலும் படிவிளங்கிப - புத்திதனை கருள  
வாட்டுசிலை வீர மதவேள மலரம்பு  
பூட்டுசிலை போலும் புருவத்தாள - தோட்டிதழிக

### நெற்றி

கொந்தார் சடையோன குலவுநுதற கண்போல  
சிந்தூரம் தீட்டும திருநுதலாள் - அந்தரத்தில

### கூந்தல்

ஓட்டமிடும் திணதோ உதயமாத தாண்டனமேல்  
கூட்டமிடும் கங்குற குழாங்கொலோ - நாட்டமுறத கசூ  
தேசுபுனை பங்கயமேல் சோமதுக ரத்திரளோ  
வீசும முகமதிதோய மேகமோ - ஆசைமதன  
காவணமோ கொன்றைக் கருங்கணியோ காயாவின  
பூவணமோ மஞ்ஞைபயில் பூங்காவோ - தாவுதமிழ

கருள. காதி : போர செயது. மாறன் : பாண்டியன்.  
நிமப பத்திரம் : வேப்பிலை. புருவம் வடிவத்தில் வேம்பின்  
இலைக்கு ஒப்பிடப்படுகிறது.

கருள. தோடு இதழி : இதழ்களையுடைய  
கொன்றைப் பூ.

கருள. கொந்து : பூங்கொத்து. சடையோன் :  
சிவபெருமான். நுதறகண் : நெற்றிக் கண். சிந்தூரம் :  
குங்குமம். அந்தரம் : வானம்.

கசூ. உதய மாததாண்டன : காலே ஆதவன.  
கங்குற குழாம் : இருட்கூட்டம். நாட்டம் : கண்.

கசூ. தேசு : ஓளி. பங்கயம் : தாமரை. மதுகரத்  
திரள் : வண்டுக் கூட்டம்.

கசூ. காவணம் : கொட்டகை. மஞ்ஞை : மயில்.  
பூங்கா : மலாச சோலை. தாவு தமிழ். பிற மொழிகளை  
யெல்லாம் கலந்து மேலோங்கிய தமிழ்.

கல்லா மனமோ கலவி விலைவாங்க  
வல்லார் பொதுமகளிர் வனநெஞ்சோ - எல்லாரும கசுந்  
ஏதென்று அதிசயிக்க இந்திரநீ லத்திலநறுந்  
தாதொன்றி வாசச சவாதணிந்து - போதொன்றி  
நெயத்துக கடைகுமுன்று நீண்டு சுருண்டடாந்து  
மைததுத தகர மணமபொதிந்து - மொயத்துமணம கசுந்  
சோதிகும வண்டும சுருமபும ஆடிப்பாடிச  
சாதிகும நாடக சாலையோ - ஓதத  
துனிநா அலைபோல துறவோர அலையப  
பனிநீரால் வாசம பரவித - தனியே  
வெறுமபுகையும நெட்டுமிரபபு மேஇளை ஞா கொள்ள  
நறுமபுகையும சாந்தும் நயந்து - நிறமபுதிய  
பைந்தளவும மலலிகையும பன்லீரும் பாரித்தால  
கந்தரத்தில தாரா கணம்போன்றும் - சந்தமடல் கசுந்

கசுந். கல்லார் மனம், நல்ல இருடகாடாக இருக்கும்;  
கூந்தல் அப்படி இருக்கின்றது. வன நெஞ்சு : வன  
கணமை வாயந்த உள்ளம்.

கசுசு. இந்திர நீலம் : நல்ல நீல நிறம். “ இந்திர  
நீலம் ஒத்து இருண்ட குஞ்சியும் ” என்கொனூர் கம்பா.  
நறுந்தாது : நல்ல மணத்தூள்.

கசுந். தகரம் : மயிர்ச்சாந்து.

கசுசு. வண்டினங்கள் முழுதும் நடலாமாடுகின்ற  
அரங்கோ கூந்தல்.

கசுஎ. துனி : ஒலி

கசுஅ. நெட்டுயிர்ப்பு : பெரு மூச்சு.

கசுஊ. பைந் தளவு : பசிய முல்லை. பாரித்தல் :  
பெய்தல். கந்தரம் : கழுத்து. தாரா கணம் : நட்சத்திரக  
கூட்டம்.

தண்காலும் செங்கமலம் சாத்தினால் மாயவனார்  
கண்கால் முகமகலிவாய கைபோன்றும்-திண்காதல் கள  
கைவண குருவோ கலந்தால் வரி அறல்சூழ்  
சைவலத்தின கொததுத் தனைப்போன்றும்-இவ்வகையே  
வேரிச செழுமலரும் வில்வேள கணைமலரும்  
வாரிச சொருகும் மலர்க்குழலாள் - தாரணியில்

### வடிவு

சாதுரிய வேதாஷம் தராகுழலா ரைப்படைக்க  
மாதூரியம் பராக்கும வடிவினாள் - ஆதிரிகும களந்

களம். தண்காலும் : குளிர்ச்சியைக் கக்குகின்ற.  
செங்கமலம் : செந்தாமரை. கூந்தலிலே செந்தாமரைப்  
பூக்களைச் சூட்டினால் கருகிறமான மாயவனார் நிறம்  
போன்ற குழலிலே சூட்டிய அப்பூக்கள், அத்திருமாலின்  
கண், கால், முகம், வாய், கை போலச் சிவப்பாகக் காணப்  
படும். “கணலும் திருவடியும் கையும் திருவாயும்  
செய்ய கரியவனை” என்பது சிலப்பதிகாரம். “கை  
வண்ணம் தாமரை வாய் கமலம் போலும் கண்ணனைகள்  
அரவிந்தம் அடியும் அத்தே” எனப்பது திருமங்கை  
மன்னா திருமொழி.

களம். குருவோ : சிறு வியாவை. வரி அறல் :  
கோடுபோல் அமைந்த நீர். சைவலத்தின கொதது :  
பாசிக் கொதது.

களம். வேரி : தேன். மலர்க்கையும் மனமதன் அமப்புப்  
பூக்களையும் அள்ளிச் செருகும் கூந்தலுடையாள்.  
“முருகிற சிவந்த கழிநும் முகிரா இளைஞர் ஆருயிரும்.  
திருகிச் செருகும் குழல் மடவீர செம்பொற கபாடந் திற  
மினோ?” என்ற கலிங்கத்துப் பரணிச் செய்யுள் இங்கு  
ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.

களம். வேதா : பிரமா. மாதூரியம் : மிக உயரிய நிலை,

## தன்மை

மையல் மதவேள வளநகரி சோதனைக்கோர  
தையல்உரு வாகிவந்த தனமையாள - துயய

கௌசு

## மலை

தொடரு மழைமேகம தோயதலால் ஆழப  
புடவிதனைச் சுற்றும் பொருளால் - படரும

கௌரு

தளவநகைப பாவை தரலால் மதிகக  
அளவு படாத அதனால் - கிளருமளழில்

கௌசு

கௌசு. மையல் மத வேள : மயக்கத்தையும் மதத்தை யும் கொடுக்கும் மனம்தன். வள நகரி : வளமான நகரம். காமன நகர் சோதனை நடாத்துதற்கு என்றே ஒப்பற்ற நங்கையாக வடிவு பெற்று வந்த தகுதியுடையாள இவள்.

இதுவரை, காதல் கொண்ட தலைவன காதலிகப பெற்ற தலைவியைக் கால் முதல தலை வரை விரிவாக அலங்கரித்தான். இனிப பாட்டுடைத் தலைவனாகிய வருணகுலாதித்தனை வாணிககினரூன. மலை தொட்டு ஆணை ஈடுக அவனுடைய தசாங்கச சிறப்பு மேலே வரு கின்றது.

கௌரு. முதல கௌசு முடிய உள்ள கணணிகள் மலைக் கும கடலுக்கும சிலேடை.

கௌரு. மழை பொழியும் மேகம கடலிலும் தோயகிள் றது ; மலையினும் படிகின்றது. புடவி : உலகம். அது கடலைத் தனக்கு ஆடைபோல சுற்றியிருக்கிறது ; மலையைச் சுற்றிப் பூமி யிருக்கின்றது.

கௌசு. தளவம் : முல்லை. முல்லை போன்ற பல்லைப் பெற்ற பாவையைக் கடலும் தந்தது , மலையும் ஈன்றது. கடல தந்த காரிகை இலக்குமி ; மலை தர வந்த மங்கை பார்வதி. மதிக்கும் அளவுகூற கடலும் அடங்காது ; மலையும் அப்படியே.

அமபுலிதேதாற றத்தால் அமைதருநீ லபபரப்பால்  
 விமபமணிக் குன றுபல மேவலால் - உமபரின்மேல் கள்ள  
 தேங்குவ சிகரத்தால் திண்கோட்டு நாகமே  
 தாங்குதலால் மாலைத் தரிககையால் - ஓங்கி  
 வளங்குலவு நேமி மகரா லயமபோல  
 விளங்கு முனிவன விதித்த - வளங்கொள  
 தமிழின் சுவைவளவே தணகுறிஞ்சிச் செந்தேன  
 உமிழும் பவளமலை உள்ளோன - கமழும்

கஅ௦

நதி

செழுங்கடுகைத் தாராளன செஞ்சடைபோல மின்னி  
 முழங்கித் திசையனைத் தும் முடி - ஒழுங்கிக்  
 கடல்நீர் பருகிக் ககனமுகடு ஏறித்  
 திடல்நீடு குன்றச் சிகரத்து - அடல்நீடு

கஅஉ

கள்ள. சந்திரன கடலிற பிறக்கினருன ; மலையிலும்  
 தோன்றுகின்றன. நீலப் பரப்பு கடலுக்கும் உண்டு ;  
 மலைக்கும் மேகம் படிதலால் உளது. விமபம : ஒளி.  
 கடலுக்குள் ஒளிக் கற குன்றுகள் இருக்கின்றன ; மலை  
 யிலும் அப்பொருள்கள் உள.

களஅ. வசீகரிக்கும் தனமை கடல், மலை இரண்டு  
 கும் உள. திண் கோட்டு நாகம் : வலிய தந்தத்தை  
 யுடைய யானை. யானை கடல் மலை இரண்டிடங்களிலும்  
 உளது. கடலில் உள்ளது நீர் யானை. கடல் திருமாலைத்  
 தன்னுள் படுக்க வைத்திருக்கிறது , மலை மாலைக்கால்  
 ஆதவனை வாங்கிக் கொள்கின்றது.

களக. நேமி : சககரம். மகராலயம் : கடல். முனிவன :  
 அகத்தியன்.

கஅ௦. குறிஞ்சி : மலை நிலம். பவளமலை : வருண  
 குலாதித்தன் மலை. உள்ளோன : உடையோன்.

களக. கடுக்கை : கொன்றை. தார : மாலை. அத்  
 தாராளன : சிவன்.

கஅஉ. பருகி : குடித்து. ககனமுகடு : வான உச்சி.  
 குன்றச் சிகரம் : மலைக் குடுமி.

மேகத் திரளகால் விழுந்து பொழியாமண்ணும  
மாகமுமஒன ருக வளர்வொளளம் - மோகமலர்

கஅங்

மாணைப புணரும் வருணாகுலா தித்தனமகிழ  
சேணைப பெருககம் எனததிகழந்து - காலில்

விசைகொண்டு காலஎடுத்து விசினடந் தேடித்  
திசைகொண்டு காமபீரம செயது - மிசைஉநதித

கஅரு

தண்குறிஞ்சி வந்தடைந்து சம்பகம்பி நுங்கிவண்டு  
பண்குறிஞ்சி நந்துகொந்து பந்தறைந்து - திண்குறிஞ்சி  
சந்தலாங்க லோந்துமுந்தி தந்திசிங்கம எண்கினங்குள  
உநதிஒன்றொ டொன்றெதிரந்து டைந்தமிழந்த -  
வந்திரைந்து

விண்டுமண்டு விண்டடாந்து விண்தொடாந்து  
குன்றடைந்து  
கொண்டுநின்றகுங்குமங்கொணாந்தெழுந்து-மிண்குகின்ற  
தந்ததொந்த மென்றுசந்த தங்கழங்கு கொண்டமைந்த  
அந்தவண்டல எங்குமொண்ட டாந்துசென்று - முந்தி

கஅங். திரள கால் : திரண்ட காற்று. மாகம் :  
விண்ணுலகம்.

கஅச. மலர்மான : திருமகள். கலைமகளையும்  
கொள்ளலாம். கான : காடு.

கஅரு. திசைகொண்டு : திககெலாமபரந்து.

கஅசு. தண் குறிஞ்சி : குளிர் வரைநிலம். பண்  
குறிஞ்சி : குறிஞ்சி ராகம்.

கஅஎ. சந்தலாங்க லோந்து : சந்தன மரங்களைப்  
பிடுங்கி. முந்தி : விரைந்து. தந்தி : யானை. சிங்கம் :  
சிமமம். எண்கு : கரடி. உநதி : செலுத்தி.

கஅஅ. விண்டு : மலை. விண்டு : பிளந்து. மிண்டு  
தல் : நெருங்குதல்.

கஅக. தந்த தொந்தம் : ஓலிக்குறிப்பு.

விளைந்த கருந்தினை செந்தினை விஞ்சி

வளைந்த புனங்களை மணடி - அலைந்து

ககூ௦

வருந்த மனங்குற மங்கையா ஒன்றி

இருந்தப ரண்கள எறிந்து - நிரம்பிய

குங்கிலிய முமதிமிசும கொண்டோங்கிக கேகயமும

பைங்கிலியும் ஓடப் பறந்தோடித் - துங்குபுறத்

தாங்கும மயிலபடைத்த தாடாள லைக்கரத்தில

ஓங்கும அயிலபடைத்த உத்தமலைப் - பூங்கடப்ப

மாலையனை வண்டா மரைமாட பீடத்தின

மேலயனைக காவல விளைத்தானை - கோலமதி

ஆறுமுகத் தானை அசுரா தலமஅழியத்

நூறுமுகத் தானை தொலைத்தானை - வீறுமலா

ககூ௫

வேரிப்ப தாமபுயனை மெனகுறத்தி கொங்கைப்படப்

பூரிப்ப தாமபுயனைப் புண்ணியனை - சிறுநற

கந்தனை சேயைக் கடவுளைச் செவ வேளைஅரன்

மைந்தனைக கண்டு மனமகிழ்ந்து - முந்திஎதிரா

ககூ௭

ககூ௨. குங்கிலியம் : குங்கிலிய மரம். திமிசு : வேங்கை மரம். கேகயம் : மயில.

ககூ௩. தாடாளன் : பெருமையிற சிறந்தோன். கரம் : கை. அயில. வேல. கடப்பம் : கடம்பு.

ககூ௪. காவல விளைத்தான : சிறை வைத்த முருகன்.

ககூ௫. நூறு : கட்டம். தானை : படை. வீறு : சிறப்பு.

ககூ௬. வேரி : தேன். தாமபுயம் : பாத தாமரை. மென குறத்தி : வளளி. பூரிப்பதாமபுயனை : பூரிக் கின்ற தோளை உடையவனை.

ககூ௭. சேய : முருகன் பெயர்களுள் ஒன்று; கடவு ளின் சேய ஆதலினால்.

ககூ௮ முதல் இதுவரை குறிஞ்சி நிலக் கடவுளாகிய வேலனைப் பற்றி.

பாலைவனம மேவியதி பாதகவில் வேடர்அணி  
வேலைவடி வாளை அலை மேலுதறி - ஓலமிடு

ககூஅ

கூபமஉறை நீரினோடு கூடிவிளை யாடிஅதி  
தாபவனம மேவிஅழல் சாடிநிறை - மாபுறவின

கூடுகளைக் காரகிலைக கோலமுரு டான்களளிக  
காடுகளைச் சாயத்திருப்பைக கானநனுதி-நீடுவிறல் ௨௦௦

பாராள ரைப்போல் பகறகுரை ஆடுவார்  
போராடல் எல்லாம புறங்கண்டு - சீராகி

அந்தரி பிங்கலை அம்பிகை சங்கரி  
சுந்தரி விநதை சுமங்கலை - மந்தர

பார பஹு பயோதரி பூதரி  
காரணி வாமினி காமினி - திரி

அமலை நிமலை அரிவை தெரிவை  
கமல சரணி கவுரி - குமரி

வராகி கபாலி மனோனமணி சூலி  
புராணி சடாதரி புவை - தராதலத்தோர்

௨௦௫

ககூஅ. ஓலம் : சத்தம்.

ககூகூ. கூபம் : கிணறு. அழல் சாடி : பாலை நில  
நெருப்பொடு போர் செய்து. புறவு : புரு.

௨௦௦. முருடு : மரக கணு. இருப்பைக்கான :  
இலுப்பைமரக காடு.

௨௦௧. பாராளரைப்போல் பகறகுரை ஆடுவார்:  
பாரை ஆளுகின்றவர்களைப் போலப் பகல் கொள்கை  
இடுவார். பாரை ஆளுந் வேந்தர் வலி கொண்டு குடி  
களிடம் கவாவது பகற கொள்கை எனப்பது கருத்து.  
பகற குரையாடுவார் பாலை வனத்திலே திரியும்  
திருடர்கள்.

௨௦௨ முதல் ௨௦௫ வரை அம்பிகையின்  
பெயர்கள். அவைகள் பாலை நிலப் பாவைக்குக் கூறப்  
படுகின்றன.



பனனி அடிவணங்கும் பாலைகிழத்தினனும்

கனனி தழுவக் களிகூர்ந்து - நனனிலமென

உ௦௬

முல்லை புகுந்து முருகு பெருகுநெடுங்

குல்லை அணிந்து குழல்ஏந்தி - எல்லையில்தன

மன்றல்அள கத்துக்கும வாளநகைகுகும ஒப்பென்று

கொன்றையும முலலையும கோததெறிந்து - வென்றி

திரளபுருஷன் நாகையாகோன் செங்கைக் கொடைபோல்

சுரபிதனை அஞரத துறந்து - குரவையிலே

மண்டு பொதுவியர்தம மாமே கலைவாரிக

கொண்டுநெடு மால்போல் குருந்தேறித்-

தண்டலையில் உக௦

காயா மலாநிற்கக் காரணமென எனறுவிழர

சாயா முறியாத் தமரித்துத் - தூயமலா

வெண்படாத்தைக்கலைந்து வேறுபடாம சாததுவர்போல்

தண்படா வெண்படாம சாததிப்போய-வண்பரனா உகஉ

உ௦௬. பாலைகிழத்தி : பாலைக்கு உரியவள.

உ௦௭. முல்லை : காடு சூழ்ந்த நிலம். முல்லை : துளசி.  
குழல் : ஈறங்கில் குழாய்.

உ௦௮. மன்றல் : மணம். அளகம் - கூந்தல். நகை : பல்.

உ௦௯. சுரபி : காமதேனு. குரவை : இடைப  
பெண்கள் ஆடும் கூத்து.

உக௦. பொதுவியா : ஆயர்குலப் பெண்கள்.  
மேகலை : ஆடை. குருந்து : குருந்தமரம். தண்டலை :  
சோலை.

உக௧. சாயா : சாயத்து. முறியா : முறித்து.  
தமரித்து : சத்தம் போட்டு.

உகஉ. படாம் : ஆடை.

நேரிழைவந் தாளென்று நெய்பால் தயிரான்  
வாரிஎதிர் கொள்ள வந்ததென்ப - பாரிஎனும் உகந்

ரீரோன வருணகுலா தித்தனபால் நாகையிலே  
பாரோர் விருந்தருந்துப் பந்திஎன்ப - பேராயா

பாடிதனில் நெய்ச்சாடி பாறசாடி மிகுகதயிரா  
சாடி நிமிடந் தனிறசாடி - ஓடிக உகந்

கடுங்கான் இடைநடந்து கல்லீப்பெண் ஆகுகி  
அடுங்கான் வெம்பணியில் ஆடி - நெடுங்கோட்டு

மாமருதம் சாயத்து வணங்குவாரா நெஞ்சுறைந்து  
தாம மணியும் சகடுதெத்து - புமிஎனும்

மினளை அளந்து விளங்கித் தலைநாளில்  
தனையும பெற்றொரு தாளவணங்கி - புனனி

மருதம் புகுந்து வனசம் புனைந்து  
மருதம் களைந்து வளைந்து - கருதரிய உகந்

உகந். சாடி : பாந்திரம். நிமிடம் தனிற சாடி :  
நிமிஷத்தில் அடித்துக்கொண்டு.

உகந். கடுங்கான் : கடுமையான கானகம். கல்லீப்ப  
பெண்ணாக்கியது அகலிகை கதை. பணி : பாம்பு.  
பணியில் ஆடியது : காளிங்கன் எனனும் பாம்பின் மேல்  
ஆடியது. நெடுங்கோடு : நீண்ட கிளை.

உகந். மாமருதம் : பெரிய மருதமரம், தாமம் :  
மாலை. சகடு : வண்டி-வடிவமாக வந்த அசுரன்.

உகந். மினளை அளந்து : மாவலிபால் உலகு அளந்த  
வரலாறு. உகந். முதல் இதுவரை திருமாலுக்கும்  
நதிக்கும் சிலேடை.

உகந். மருதம் : நெல் முதலிய உயர் பொருள் விளை  
யும் நனசெய் நிலம். வனசம் : தாமரை. மருதம் களைந்து :  
மருத நிலப் பொருள்களை வாரி.

எம்பிரான தேவி எழுந்தருளி னுள்ளனறே  
 உம்பர்கோன வைத்த உலுபபைஎன்ப - பைமபூகத் ௨௨௦  
 தாறும் இளநீரும் தண்கருமபும மஞ்சளஇஞ்சி  
 தேறும் கருணைச செழுங்கிழங்கும் - ஊறிரதத்  
 தேமா நறுங்கனியும் திண்பலா வினகனியும்  
 மாமா தனையின வளர்கனியும் - ஆமலகப  
 பைங்கனியும் வாழைப பசுங்கனியும் பேரெலுமிச்  
 சங்கனியும் பொற்றமரத் தங்கனியும் - துங்கமலர்ச்  
 சோலைவாய் வண்டுவைத்த சுத்தப் பசுநதேனும்  
 ஆலைவாயக கன்னல் அடுபாகும் - மாலதியும்  
 பன்னீரும் மல்லிகையும் பாளையும் பாதிரியும்  
 மன்னும் குவளை மதுமலரும் - இனாவகை ௨௨௫  
 எல்லாம பரவி இருந்த இடநதோறும்  
 உல்லாச மாக உலாவிவந்து - மல்லாடத்  
 தூண்டு பரிஏறும் சுததவி ராதிபர்போல்  
 பூண்டுசிலை வாள்ளடுத்துப் போரதாவி - ாண்டு ௨௨௭

௨௨௦. எம்பிரான தேவி : செல்வத் திருமகள். உம்  
 பா கோன : தேவராஜன். உலுபபை : பெரியோர்க்குப்  
 படைக்கும் பண்டங்கள். பைமபூகம் : பசுமையான பாகு  
 மரம்.

௨௨௧. தாறு : காய நிறைந்த கொத்து. தேறும் .  
 தேறிய. ஊறு இரதம் : ரசம் ஊறுகின்ற.

௨௨௨. ஆமலகம் : நெல்லி.

௨௨௩. பொன தமரத்தங் கனி : பொன போன்ற  
 ஒரு மரத்தின பழம்.

௨௨௪. ஆலை : இயந்திரம். கன்னல் : கருமாடி. அடு  
 பாகு : காய்ச்சிய கட்டி. மாலதி : சிறு செண்பகப் பூ.

௨௨௫. மது மலர் : தேன் சொட்டும பூ.

௨௨௬. மல்லாட : மற்ற போர் செய்.

௨௨௭. பரி : குதிரை.

கரைஎங்கும் மள்ளா களித்தாக்க நனவீர்த்  
திரைஎங்கும் அனனம் செறியப் - பரவியே உ.உஅ

நெய்தல நிலமாநுநது நெய்தல் தடமாடிநது  
மைதவழும் புனணை வனமசாயத்துக - கைதைமடல்

நுடிப புளினமெலாம் சுற்றிப் பெருமபனையை  
சாடிப புளினம் தலைஹாடி - நீடுறற உ.உ௦

மாதரங்க முந்திவலை வாணா இளம்பருவ  
மாதரங்க முந்திவலை வாயமுகநது - தாதவிழந்து

பாஸலம்பு நைந்துவரி பாயமரமசு முனறுவிழ  
மீனிநங்குள சிந்தியலை வீசிமொண்டு - கானலெங்கும்

ஓடிசு கழிக்கரையில் ஓலலைப் பெடைகநருகை  
மூடிசு சுழித்தலையில் மூழ்கப்பேராய - நாடிக்கணடு

உ.உஅ. மள்ளா : உழவர். களித்து ஆர்க்க : நீர்ப்  
பெருகருக கண்டு மகிழ்நது ஆரவாரம் செய்ய.

உ.உ௧. நெய்தல நிலம் : கடல் சாரநத தரை. தடம் :  
தடாகம். மை : மேகம். புனணை வனம் : புனணை மரக்காடு.  
கைதை : தாழை.

உ.உ௦. புளினம் : சோலை. புளினம் : புள இனம்,  
பறவைக கூட்டம்.

உ.உ௧. மாதரங்கம். பெரிய அலை. வலை வாணர் :  
வலையினால் வாழ்கின்றவர்; அவர் வலையா, அல்லது  
செம்படவா. மாதா அங்கம் உந்தி : மங்கையா உடம்  
பிலே நிரை செலுத்தி. வலைவாய முகநது : வலையை  
நீரமுகச்செய்து.

உ.உ௨. பாஸல் அம்பு நைநது : நிலோற்பலம்  
போன்ற கண அம்பு வருந்தி. வரி பாயமரம் : கட்டப்  
பட்ட பாயமரம். காலை : கடற்கரைச் சோலை.

உ.உ௩. கழிக்கரை : சதுப்பு நில ஓரம். ஓல்லை :  
விரைந்து. பெடைக் குருகு : பெண் நாரை.

அந்த வருணன அடிவணங்கிக் காணிகளை  
தந்த தரளம தனைப்புனைந்து - செந்தமிழ்க்ரு

மாருத செங்கை வருணகுலா தித்தனென்று  
கூறு தவர்போல் குறைவுற்றுப் - பேருன

உரு

சங்கம திகழநாகைத் தாருவைச்சே ராதவாபோல்  
பங்கம புனைந்து பயனெய்திப் - பொங்குதுழாய்த

தேமபதும நாபத திருமால்போல் சங்கேந்திப்  
பாம்பணியின மெவிப் படியளந்து - மேம்படுசொல

நாடு

அசுதனா சங்கேந்து அமலனா மனமதனை  
மெய்சுதனா கப்படைத்த வேந்தனா - நச்சரவில்

கணதுயில்வார முதண்டம காததருளவார தேனசொரியும்  
வண்துளவார சீரங்க மாநகரும் - எண்திசையோர

வந்திக்கும் தென்குடந்தை மாநகரும் தேவரெலாம்  
சிற்திகும் மாமகஞ்சோ திரத்தமும் - முந்தவே

உசு

உரு. தரளம : முதது.

உரு. ஆறு, கடைசியாகக் கடலில் விழுந்து  
குறைந்துவிட்டது. எப்படி? தமிழிக்கு உதவும் வளஎல்  
வருண குலாதித்தனைப் பாடாதவர்போல்.

உரு. நாகைத் தாரு : நாகையிலுள்ள கற்பகம்.  
அத்தாருதான வருண குலாதித்தன். பங்கம : கேடு.

உரு. மெய்சுதன : உண்மை மகன். வேந்தன் :  
திருமால். திருமாலுக்கு மனமதன் மகன் முறை. அரவு :  
பாம்பு.

உரு. முதது அண்டம் : பழமை வாய்ந்த உலகம்.

உசு. வந்தித்தல் : வணங்குதல். குடந்தை : கும்ப  
கோணம். திரத்தம் : மகா மகக் குளநீர்.

தைபபூசம ஆடத் தகுமெனன் வெண்ணீறு  
 மெய்பபூசச சொனன் விடைமருதும் - எப்போதும் உசுக  
 ஏத்துகின்ற சுந்தரனார் ஏவஇரு எல்தூதாய  
 ஆத்திமுடி யோனசென்ற ஆரூரும் - வாயத்த  
 திருப்பதிகள் உள்ளவெலாம சேனிதது ரெந்தேன்  
 மருப்பதியும் தண்டலையுள் மனனி - விருப்பமுடன்  
 வேந்தா கிளைதழைக்க வேதாக மந்தழைக்க  
 ஆயந்த வணிகா அறந்தழைக்க - ஏயந்த  
 உழவர் குலந்தழைக்க உண்ணமுர்தம் ஊறும்  
 விழவும் திருநாள விழாவும் - அழகாம் உசுரு  
 மனுநெறியும் செல்வமும் வணதமிழ்ப்பா ராட்டும  
 அனுதினமும் தனமா சனமும் - தினகரனார்  
 திணமைக் குலத்துதித்த செம்பியாகோ மானபுரக்கும்  
 வண்மையுடைச சோழ வளநாடன் - பணமருவும்

### நகர்

பாடலும் நாடக சாலையும் பைந்தொடியார  
 ஆடலும் சூழுகின்ற ஆலயமும் - நீடு  
 பணிகளோ புரநிரையும் பைம்பொன் மதிலும்  
 மணிக்கோ புரமேடை வைப்பும் - கணககாயா உசுக

உசுக. விடைமருது : திருவிடைமருதூர்.

உசுஉ. சுந்தரனார் : சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்.  
 ஆத்திமுடியோன : ஆத்தி மலா சூடிய சிவனார். ஆரூர் :  
 திருவாரூர்.

உசுங். மருப பதியும் : வாசனை பதியும். தண்டலை :  
 சோலை.

உசுசு. தினகரன் : சூரியன்.

உசுஎ. செம்பியர் கோமான் : சோழ மன்னன். பண் :  
 இசை.

உசுகு. நிரை : வரிசை. கணககாயர் : நூல்  
 சொல்லிக் கொடுப்போர்.

கூட்டமும் முதத்தமிழின கோதாடும் நல்விருந்தின  
தேட்டமும் பாராடும் சீராடும் - கோட்டு உரு௦

வனசத் திரமுகபபும் மாமறையோர்க் கெல்லாந்  
தினசத் திரமுதவும் சீரும் - அனத்தின

குலந்தா மரைமேல் குலாவும நுளமும  
நலந்தான மிருந்த நதியும் - அலாந்த

அளகா புரியும் அமரேசன ஊரும்  
பளகாகச் செலவம் பரித்து - வளமேவும்

செந்நெல்லும் பூகமும் தினகரும்பும் சந்ததமும்  
பன்னுவள நாகைப் பதியினுன - ஒன்னலரைச

#### மாலை

சாடுகின்ற வேலாரின தனமாபு அனுதினமும்  
சூடுகின்ற வாகைத் தொடையினுன - கூடலரைப் உருரு

#### பரி

பேயுந் கழுகும் பெருவிருந்து கொண்டாடப்  
பாயும் கவனப் பரியினுன - ஆயும் உருசு

உரு௦. முத்தமிழ் : இயல், இசை, நாடகம். கோடு :  
சிகரம்.

உருக. வன சத்திரம் : வனப்பொருட்சாலை. மறை  
யோர் : மறைப்பில் மக்கள்.

உருங். அளகாபுரி : குபேரன ஊர். அமரேசன  
ஊர் : அமராவதி. பளகாக : குறைவு உடையதாக.  
பரித்து : தாங்கி.

உருசு. சந்ததமும் : எப்பொழுதும். பன்னு : நெருங்  
குகின்ற. நாகைப்பதி : நாகைப்பட்டினம் என்ற ஊர்.  
ஒன்னலர் : எதிரிகள்.

உருரு. சாடுதல் : அழித்தல். வாகைத் தொடை :  
வெற்றி மாலை. கூடலா : பகைவர்.

உருசு. பாயும் : பாய்கின்ற. கவனம் : வேகத்தை  
யுடைய. பரி : குதிரை. ஆயும் : ஆராயும்.

## யாளை

அருந்தமிழோர் சொற்படியே ஆறுறுபுடும் பாரைப்  
பொருந்திமதம் மூன்றும் பொழிந்தது - திருந்தார உருள்  
படைக்கலந் தூளாக்கிப் பாகரைக்காயந் தோடி-  
நடக்குமமன வேகமென நாடி - இடிக்கும

உருமேறு எனமுழங்கி ஒன்பான முழம்பெற்று  
அருமேக நிரை அருந்தி - வருமெரு

என்னவரி வணடின இனந்தொடரக கோபமே  
மன்னும் அயிரா வத்ததினா - மனலி

உசூ0

## கொடி

இலகுகு-ற பாரில் எதிரிலலை எனறே  
குலவு மகரக கொடியான - நிலைமைபெறும்  
ராகை வதுவைஜெயம் எனறேதன முன்றிலிடை  
மோகஞ்செய மூன்று முரசினா - நாகமதி

## ஆணை

சூழுகுன்ற செயயசடைச் சோதியார் அம்பலத்துள்  
ஆடுகின்ற நாதாதிரு ஆணையான் - நீடும

உசூந

உருள். ஆறு உறுபுடும் பாரைப் பொருந்தி: ஆறு  
அங்கங்களும் பூமியைத் தொடடு. திருந்தார: மாற்றா.

உருக. உருமு ஏறு: ஆண இடி. ஒன்பான முழம்:  
ஒன்பது முழ உயரம். வரும் மேரு: நடக்கும மேரு மலை.

உசூ0. அயிராவதம். இந்திரனது வெள்ளை யாளை  
யின் பெயர்.

உசூக. மகரக கொடி: மீன கொடி.

உசூஉ. ராகை: கொடை. வதுவை: மணம். ஜெயம்:  
வெற்றி. இம்மூன்றினையும் முழக்கும முரசுடையவன்.  
“வணமை என்றும், தோன்றவரு வெற்றி என்றும் சூடிய  
கல்யாண மென்றும், மூன்றாய முழங்கும முரசினா.”  
என்று சேதுபதி விறலி விடு தூதிற கூறப்படுவது  
இதனோடு பொருந்துவது.

உசூந. நாதாதிரு ஆணையான்: சிவபெருமான் வழிப்  
படி ஆணை செலுத்துபவன்.



கடலுக் கரசன் கனங்குழலார் தீட்டும

மடலுக் கிசைந்த வடிவன - அடலுக்குத்

உசுசு

தோற்றியவேல வேந்தா தொலவிருதெ லாமஇமைப்பில்  
மாற்றிய வீரவடி வாஸினுன - ஏற்றுக்

உசுரு

கொடியான தனக்குக் குலக்கொடியை நலகி

வடியாப புகழ்படைத்த வளளல் - படியாளும

கோமான எனவாழ குருகுலத்தோர் கோத்திரத்தில்

மாமால் அணைய மநுதுங்கன - பூமிது

மண்டலிகா கொண்டாடும மாணகுல சிலபரன

தண்டமிழவல லோகிணையைத் தாங்குவோன -

[மண்டலத்தில்

தஞ்சமென வந்தோரைத் தப்பாமல் எப்பொழுதும்

அஞ்சலஎனக் காக்கும் அபயத்தான - கஞ்சத்

திருவளரும் மாபபன திருமலை ராய

வருணகுலா தித்த மகிபன - சுரபி

உஎ௦

உசுசு. கனம குழலார் : கனத்த கூந்தலையுடைய காரி  
கையார். தீட்டும : எழுதும். அடல் : பெருமை.

உசுரு. இமைப்பில் : கண் மூடுவதற்கு முன்னே.  
ஏறு : விடை.

உசுசு. கொடியான : கொடியையுடையவன், அவன்,  
சிவன். குலக்கொடி : பாவதி. மலைமகள் பிறந்த நுலம்  
உடையான வருண குலாதித்தன் என்பது கருத்து.  
வடியா : வறறுத். படி : பூமி.

உசுஎ. மாமால் : கண்ணன். மநுதுங்கன : மக்களில்  
சிறந்தவன்.

உசுஅ. மண்டலிகா : அரசர். சில பரன : ஒழுகாத்  
தில் மேம்பட்டவன். கிளை : சுற்றம். மண்டலம் : உலகம்.

உசுசு. தஞ்சம் : அடைக்கலம். அஞ்சல் : பயப  
படாதே. கஞ்சம் : தாமரை.

உஎ௦. திருவளரும் மாபபன : மகா விஷ்ணு. சுரபி :  
காமதேனு.

அணைய கொடையான் அவதியிடா த்யாக

கனக வசாச கரத்தான் - அனவரதம்

உளக

கோனேரி ராஜ வருண குலாதித்தன்

தானு பரண ஜயதுங்கன - தேனரும்

தாரான் கிளை தழைக்கத் தந்த திருபுத்தல்வன

வீரா கரண வேறகரத்தான் - சீரா

வருணகுலா திததனுக்கு மைந்தனான் வாழவு

தருமபிரா மனகனக தாரு - திருமருவும்

வளளல் அணையகொடை மங்காமற காததானுக்கு

உள்ள திருத்தமையன் உததுங்கன - தெளந்ரும உளரு

இருமரபும துயயான இயல்இசைகள் வல்லான்

ஒருமொழியே சொல்லும் உதாரன் - பொருமரில்

வாங்கு சிலைவிஜயன் மாரத்தாண்டன் வாளபிமன்

ஓங்கும் அடல்மா ஒளிருதயன் - திங்குநெறி

உள்ள

உளக. அவதி : எல்லை. கனகம் : பொன். வசாச கரத்தான் : தாமரையணைய கையுடையான்.

உளஉ. தானுபரணன் : தானததையே ஆபரணமாகப் புண்டவன். கோனேரி ராஜ வருண குலாதித்தன், பாட்டுடைத் தலைவனின் தந்தை.

உளச. கனகதாரு : பொன் நாயக்கும் மரம்.

உளரு. காததான் எனபவனுக்கு இவன் அண்ணன். உததுங்கன : உயாச்சியுடையவன்.

உளசு. இரு மரபு : தாய் தந்தையரின. இரு வழி. ஒரு மொழி : ஒரே பேச்சு.

உளஎ. வாங்கு சிலை : வளைந்த வில். விஜயன் : அர்ச்சுனன். மாரத்தாண்டன் : சூரியன். வாள அபிமன் : வாளில் வல்ல தனஞ்செயன் மகனாகிய அபிமனயு. அடல்மா : வெற்றிக் குதிரை.

சொல்லாத ஆக்கினைக்குச் சுகரீவன மூதண்ட  
வில்லாளன வெண்ணீற்று மேனியான - சல்லாப உஎஅ  
மாதர்இரு கண்ணும மனமும திறைகொளனும்  
பூதர வீர புஜத்தினுன - ஓதும

தரணிபரி பாலன சமரமுக வீரன  
கருணை பரிமளிகும கண்ணுன - பரவும உஅ௦

அடித்தவருக காதாரன அனாசத்ர சோமன  
கொடுததுவழி காட்டும குரிசில் . தொடுத்துவிடும்  
பூந்தா மரைமுதல்ஐம் புவாளி யுமகருமபும  
ஏந்தாத செவவி எழிறகாமன - மாந்தாதா

ஆருந் தரிசித் தளவே அவரவாதம  
பாரம பரையறியும பண்பாளன - தீரன

அனகன அபயன அமலன அசலன  
கனக சரண கமலன - நினைவும உஅச

உஎஅ. வெண்ணீற்று மேனியான : திருநீறு பூசிய  
திருமேனியன.

உஎக. திறை : கப்பம். பூதரம : மலை. புஜம :  
தோள.

உஅ௦. தரணி பரிபாலன : பூமியைக் காப்பவன்.  
சமரமுகம : போரமுனை.

உஅஉ. மலரமபும கருமபு விலலும் தாங்காத  
அழகிய மனம்தன.

உஅஈ. யாரையும் கண்ட மாத்திரத்தில் அவரவர்  
குணம் செயல் ஆதி எல்லாவற்றையும் ஊகித்தறியக்  
கூடிய அதி சாமர்த்தியவான்.

உஅச. அனகன : அழகன. அபயன : அபயங்  
கொடுப்பவன். அமலன : குற்றமற்றவன். அசலன :  
சலிப்பில்லாதவன். கனக சரண கமலன : பொறமூரைத்  
திருவடியான.

சதுர மொழியும் மரபும் இனிய

மதுர விரக ரரசன் - அதுலன்

உஅரு

இளமை வயதில் இயலும் இசையும்

வளமை புனையும் மகிபன் - அளிகொள

தருமம் உரிமை தருதி மிகுதி

அருமை வரிசை அமைவு - பெருமை

உடையன் இனியன் உலகில் எவரும்

அடைய விழையும் அழகன் - மடலிதழித

தாமச சடிவமடி சாத சரணன்னறு

காமப பயலைவென்ற காளகண்டன் - தேமுற்ற

மாலைக் குழலிபங்கன மாலைக் கரத்தணிந்த

கோலப் பரமன்னபு கூடாதுங்கன் - மேலிட்ட

உகூ0

கோரக் கடின்குமப் கோல தரிகடதுங்க

வீரச சமரதந்தி மேலுதயன் - நேருற்ற

சறபுருஷ மேருவர சாக்குமண வாளனிறை

அறபுத சொருபன் அகி லப்பிரசன் - நறபதுமை

ஒககவினை யாடுபவன் உத்தமாகி பாசரிதன்

மைக்கொடைகு லாவுமொரு வரதரன் - மிககதொரு

உஅசு. அளி : கருணை.

உஅஅ. இதழி : கொன்றை.

உஅகூ. தாமம் : மாலை. சடிவம் : சடை. அமபு  
சாதம் : தாமரை. பயல் : எம்ப பயல். காளகண்டன் :  
நஞ்சைக் கழுத்திலே பெற்ற சிவன்.

உகூ0. குழலி பங்கன் : உமையைப் பாகத்திலே  
பெற்றவன். மேல் இட்ட : உரித்துப் போத்திய.

உகூக. தரிகடம் : முமதம். சமரதந்தி : போர்  
யாலை.

உகூகூ. மைக்கொடை : மாறி போன்ற வண்மை.

துட்டகுல காலனொரு சொற்கபடி லாநிருபன்  
வட்டஉல காளுமமதி லபரபலன - கட்டகைசோ உகூச

வளளல இருபத திரண்டாக மாநிலத்தொர்  
எளளரிய சீழதம எட்டாகத - தெனாநதரு உகூந

ஆருக சங்கததார ஐம்பதினமா ஆகமதி  
வீருக வநதுதித்த வேலவீரன - பேரும

அருணநெறி சேகரத்தான அபசுத ராய  
வருணகுலா தித்த மடபன - கிரணமிகும

காரமதித்த நற்கொடையான காதலுட னேசகர  
பாரமதித்த நாகைப பசங்காவில் - ஏாமதித்த உகூஅ

உகூந. தலைஎழு வளளல, இடைஎழு வளளல,  
கடைஎழு வளளல என முனனா ஐவேழு இருபத்தொரு  
வளளல இருந்தனா, இப்போது வருண குலாதித்தனைச  
சோத்து இருபத்திருவா ஆகவிட்டனா. சீழதம ஏழை  
இவன எட்டாக்கவிட்டான சீழதம. மேகம. தெனாந  
தரு : கேட்டது கொடுக்கும் தேவமரங்கள்.

உகூச. தேவதாரு, இதுவரை ஐந்தே இருந்தன.  
அவற்றை ஆருக உயாததி விட்டான இநநாகைப பதி  
யான. மதுரையிலே சங்கம இருந்து தமிழ் ஆராயந்த சிவ  
பெருமான உள்ளிட்ட நாற்பத்தொன்பது புலவர்கள்  
இப்போது ஐம்பது பேர் ஆகவிட்டனா, இத தென  
நாகைக கோமாளையும சோத்து.

உகூஎ. அருண நெறி : செமமை வழி. கிரணம :  
ஒளி.

உகூஅ. கா : மேகம. நாகைபபசங்காவில் : நாகை  
நகரப பசுமை மிகக் புஞ்சோலையில்.

( வருண குலாதித்தனை இதோடு ஒருவாறு விட்டு,  
இனி முதலில் வாணிகப பட்ட அந்தக் கட்டழகியிடம்  
போகவேண்டும். நாகைப பசங்காவில்தான் அந்த னோகி  
னியை அவன கண்டது. அவன் வயாடாகி அழியும்  
அவன் பரிதாப நிலையைப் பார்க்கலாம்.)

## காட்சி

பொனபோல் மரகதமபோல பூமயில்போல் வாளுலவு  
மினபோல் தரள விளக்குப்போல - எனபோலவார் உகூகூ

ஆருயிரபோல தெயவ அரமபைபோல ஆவிகொளும்  
சூரியன மாதா சுவடுபோல - கூரியன

கண்போல கவுஸ்துவமபோல் காகோ தரநாட்டின  
பெண்போல் ஒளிருமபர வாளமபோல் - நண்போதும்

சித்ரமுயிர பெற்ற செயலபோலவி சித்திரமபோல  
அதரமதன செங்கோல அரசுபோல் - முத்திறமாயத

தோயந்த தமிழின சுவைபோல் அரனவிழியால்  
சாயந்த அரசு தழைக்கவே - ஆயந் துவரும்

ஏந்திழைபோல் முக்கனிபோல இன்னமுது போல்மதுரம்  
சாயந்து நறுங்குழறிகுழத தளளாடி - ஏந்தும்

இரண்டு குடமபோலும் இருதனங்கள தாங்கி  
மருங்கு துவண்டு வருந்த - நெருங்கிவந்து

நிறபாரைக கண்டு நெடிதுயிரத்துத தெயவமே  
இப்பாரில் வந்தஇவர் யாரென்று - பொறபாமன ௩௦௬

உகூகூ. மரகதம் : பச்சை. தரளம் : முத்து.

௩௦௦. தெயவ அரமபை : தெயவப் பெண. கூரிய :  
கூர்மையார்.

௩௦௧. கவுஸ்துவம் : திருமால் அணியும் ஒரு மணி.  
காகோதரநாடு : நாகர் வாழ லோகம். அந்நாட்டுப் பெண :  
நாக கன்னிகை.

௩௦௨. அத்ரம் : அஸ்திரம். முத்திறம் : இயல்  
இசை நாடகம் எனலும் முன்று வகை.

௩௦௩. அரன விழி : சிவனின் நெற்றிக் கண்.

௩௦௪. மருங்கு : இடுப்பு.

௩௦௬. நிறபாரை : நிறகின்ற அணிகலனரை. நெடி-  
துயிரத்து : பெருமூச்சுவிட்டு.

நெஞ்சம கலங்கி நினைவழியும் வேளையினில்  
கஞ்ச மலரடியும் கண்ணினையும் - தஞ்சமளவு  
அஞ்சல புரிய அதுவே வரமாக  
வஞ்சம அறமகிழ்ந்து வாயதிறந்து - விஞ்சலுற்றும

### காதற்பேச்சு

தேனோ மதனா திரவியமே செங்கமல  
மானே அநுராக வல்லியே - கானளற்றும  
கொந்தளக பந்தி குலைந்தாடக குன்றினநிமிர்  
சந்தளவு பாரத தனமாட - உந்திளழும்  
வள்ளை இரு தண்டின மகரக குழையாடப  
புள்ளனைய வேற்கண புரண்டாட - மெள்ள  
மருங்குலச்சிந் தாட மணிவடங்கள் ஆட  
அருங்கமல மாமுகமவோ வாடப - பெருங்கழங்கோடு  
அமமனைபபந் தாடி அடியேன மருண்டாட  
இமமனையில் ஆடும இயல்இருக்கத - தொமளன்று நுகந்

நுகந். தஞ்சம என : அடைக்கலம் என்று.

நுகஅ. அஞ்சல புரிய : அபயங் கொடுப்ப. விஞ்சல்  
உற்றும : மேம்பாடு உற்ற.

நுகக. அநுராகம் : ஆசை கான : மணம்.

நுகஈ. கொந்தளகபந்தி : கொந்தளக பந்தி  
வரிசை. குன்றின நிமிர் : மலையைப்பேரல் நிமிர்ந்திருக்  
கின்ற. சந்தி அளவு : சந்தனம் அபயிய. பா : பெரிய.

நுகஉ. வள்ளை : காதுக்கு உபமாவமான ஒரு இலை.  
குழை : காதணி. புள் : வண்டு.

நுகஃ. வோவாட : வியாவை அருமப. கழங்கு :  
பந்துபோன்ற விளையாடும் கருவி.

நுக஄. அமமனை : அதுவும் கழங்கு போன்ற விளை  
யாடும் கருவியே. மருண்டாட : மயங்கி ஆட. 'தொம்'  
ஒலிக் குறிப்பு.

வட்டத்தில் பாடி மணிஊசல் ஆடுவீர

இட்டத்தி லேஇருக்க எண்ணீரோ - துட்டமதன

அமபும உமதுவிழி அமபும மிகப்பொருதால்

நமபுமடி யேறகேது நனநுதலே - கொம்பில நகச

குயிலால் நெடிது கொதிககுமதிக கோடை

வெயிலால் வெதுமபி விடவோ - புயலார

உமது குழற் காவணத்தின உற்ற நிழற்கீழ

அமையும் இடநதந் தருவீர் - எமைமருவிக

கொங்கையா னைக்கோட்டால் குத்தாமல் சித்தசனா

வெங்கையா னைக்கிடுதல மேம்பாடோ - திங்குள முகம

காட்டிலீர நானுமஅது கண்டேன மயல்பூட்டி

வாட்டிலீர எனனை மறஞ்செயதீர - காட்டுக்கு

எறித்தநில வாக்கிலீர எனவசனம மாயக

குறைத்தமரம ஆனேன கொடியேன - மறித்தோர் நஉ௦

அருளவசனம கூறுவதும அத்திபபு ஆமோ

மருளவசனம யானமொழிதல மாண்போ-பொருளை நஉக

நகரு. அடியேறகேது : எனக்கு வாழவு ஏது.  
கொம்பு : மரக்கிளை.

நகசு. புயல் : மேகம.

நகஎ. குழற் காவணம் : கூந்தலாகிய கொட்டகை.

நகஅ. கொங்கை யானைக கோடு : கொங்கையாகிய யானைத் தந்தம். சித்தசனா : மனமதனார். அவன கையிலுள்ள யானையாவது, யானைக்கு வேழம் என்று ஒரு சொல் உண்டு. வேழம் என்றால் கரும்பு எனபது பொருள். கரும்பு மதன வில்.

நகஊ. மறம் செயதீர் : மறக்கருணை செயதீர்.

நஉ௦. மாயக குறைத்த மரம : பட்டுப்போக வெட்டிய மரம். மறித்து ; தடுத்து. ஓர் : ஒரே ஒரு.

நஉக. அருளவசனம், கருணைப் பேச்சு. அதிபபு, அபூர்வமாகவே புகுகும். அதிபி பூத்தாப்போல எனபது பழமொழி.



மொழியீர் மொழிந்தால் முத்துதிரு மோகறபு  
அழியீர் அதலை அணங்கே - செழியீர்

ந.உ.உ

மதனஉபதே சம்பணணி வாழவிப்பீர் என்றன  
விதனமெலாம் மாறி விவேகம் - முதலாப

பணிவாருக காசைநெடும பாம்புவிஷங் கொண்டால்  
மணிவாய் மருந்துதவ மாட்டிரே - தணியாத

வலஇருமபும கல்லும் வயிரமஒவ்வொன றுக்கிளகும்  
புலஇருந்து வீதி புறப்படினும் - வல்லமையால்

ந.உ.ரு

எப்படிசொன னாலும் இளகாது உமதுமனம்  
மைப்படியும் கூந்தல் மடந்தையீர் - இப்படியில்

உமநெஞ்சம் எனநெஞ்சாய உற்று நடுநடுங்கும்  
எனநெஞ்சம் உமநெஞ்சாய எய்தாதோ - முன்னம்

உடுக்கை இழந்தவன கைபோல ஆங்கே  
இடுக்கண களைவதாம் நடபென்று - எடுத்ததிரு

வளநுவனார் சொன்னகுறள் வாராதோ வந்தாககால்  
எள்ளளவும் நெஞ்சம் இரங்காதோ - கள்ளமதன

செங்கோலும் ஆக்கினையும் செல்லுமோ நிரனைந்தால்  
பைங்கோ கனகமஉறு பாவையே - இங்கேதான்

ந.ந.௦

ந.உ.உ. செழியீர் : செழுமையானவரே !

ந.உ.ந. விதனம் : வருத்தம்.

ந.உ.ச. ஆசைப் பாம்பின் நஞ்சுதலைக்கேறிவிட்டது.  
மணிவாய் மருந்து - செங்கனிவாய் இதழ் அமுதம் தர  
மாட்டாரா ?

ந.உ.எ. உங்கள் மனம் என் மனம் ஆகி என் மனம்  
உங்கள் மனம் ஆகக்கூடாதா ?

ந.உ.அ. உடுக்கை : ஆடை. இடுக்கண் : துன்பம்.

ந.ந.௦. ஆக்கினை : ஆணை. கோகனகம் : தாமரை.  
அதில் இருக்கும் பாவை இலக்குரி.

தாதத்வம் சொன்னேனைத் தாங்கவே ரீர்நினை யீர்  
 ராதல் தவிராதநிலை இனபமோ - ரீதளித்தது      ந.ந.க  
 வாசமிலாக காரும் வணமவிளர்த்துத் தேயபிறையும்  
 பூசலில் தேலகுனியாப பொறசிலையும் - ஆசனவும்  
 தைத்துப் பிளகதறியாத தண்ணளியி லாவேலும்  
 வைத்த பயத்தினுறு வளையும் - மொயத்தநறை  
 கூடியமென சிறறிளங்கால் கொண்டறிகி லாககுமிழும்  
 ஆடை அழுதுதவா ஆடபலும் - வாடிக  
 குவிந்தலகும் தாமரையும் கோடுமுகச சங்கும்  
 அவிந்துவளை வெயதும் அமையும் - சிவந்தகுறி      ந.ந.ந  
 காட்ட அறியாத காதத நம் குங்குமசேறு  
 ஆட்டப் புளகித்தது அறியாத - கோட்டானை      ந.ந.சு

ந.ந.க. தாதத்வம் : அடிமை நிலை. ரீதளித்து : குளிரந்து.

ந.ந.உ. வாசமிலாக் கார : மணமில்லாத மேகம். வணம் விளர்த்துத் தேய பிறை : நிறம் வெளுத்ததுத் தேயகின்ற சந்திரன். பூசலில் தேலகுனியாப பொற் சிலை போரில்லையானால் வளையாத அழகிய விலை. ஆசனம் : அடிப்படை வரையும்.

ந.ந.ந. வேல் : வேலாயுதம். பயம் : நா. வளளை : ஓர் கொடி. நறை : தேன.

ந.ந.ச. மென சிறறிளங்கால் : மெனமையான இளம் தென்றல் காற்று. ஆடை அழுது : ஆடைப்பால். ஆம்பல : செவ ஆம்பல பூ.

ந.ந.நு. கோடுமுகச சங்கு : வளைந்த முகத்தைக் கொண்ட சங்கம். அமை : மூங்கில்.

ந.ந.சு. காந்தள : காந்தட்பூ. புளகித்தறியாத : மயிரக்கூச செய்யுதி அறியாத.

கோடும ஒரு வழியில் கூடாக கருமபாமபும  
 பாடுகரு தாதவட பத்திரமும - ஆடவாகள் ந.ந.௭  
 தக்கமனம் வேறுகித தாஞ்சுமல வேநிலையாய்  
 நிறக அறியாத நீர்ச்சுழியும் - விறகோன்  
 நிலைப்பாடு மேவாத நேரிழையும் முனபு  
 செலப்பா கரையுடைய தேரும - குலைக்குறிய  
 வரையுங் காண வளையில் விழுஞெண்டு  
 தாழும் வராலும் சரிசுறையில் - விழும ந.ச.௦  
 தராசுமடி பட்டுத தளரபநதும் செமரை  
 இராதவியற் கூாமத தெழிலும் - பராமரித்தே  
 பத்து மதியும் பலவடுவாயக காயாமல்  
 மத்தியத்தில வந்துதவும் மாந்தனிரும - மொயத்துமலர்  
 நீண்டகுழல் நெற்றி நெறிபுருவம் கண்காது  
 காணதகைய நாசிவாய கந்தரமதோள - புண்டகரம் ந.ச.ந.

ந.ந.௭. கோடு : தந்தம். கருமபாமபு : கரிய நாகம்;  
 இது வயிறறு மயிர ஒழங்குககு உபமாவம். பாடு :  
 பெருமை. வடபத்திரம் : ஆலிலை.

ந.ந.௮. நீர்ச்சுழி : நீர்ச்சுழற்சி; இது கொப்பூழுககு  
 உவமை.

ந.ந.௯. நோஇழை : நேரான நூல்; இது இடைக்கு  
 உவமானப பொருள். குலை : தாறு. குறிய : சிறிய.

ந.ச.௦. வாழை, துடைக்கு ஒப்பு. ஞெண்டு : நண்டு.  
 சரிசுறையில் : சமம் குறைந்தால். விழும : தாழும்.

ந.ச.௧. தராசு பரட்டுகரும், பந்து குதிக்கும், ஆமை  
 புறங்காலுக்கும் உவமானங்கள். கூாமம் : ஆமை.

ந.ச.௨. பத்து மதி, பத்து விரல்களுக்காக. மாந்  
 தனிர உள்ளங்காலுக்கு.

ந.ச.ந. குழல் : கூந்தல். நெறி : அடர்ந்த. நாசி :  
 ழுக்கு. கந்தரம் : கழுத்து.

கொங்கை உரோமம் குளிர உதரம் உந்தி இடை  
தங்குநிதம் பமகவான தணமுழந்தான் - துங்கக் ௩௪௪  
கணைக்கால் பரடுகுதிக கால்புறந்தான் இன்பம்  
கணிகுமௌழில் உள்ளங்கால் கடகே - இணக்கிப  
பெரியோர்கள் எல்லாரும் பேசும் அருளபோல  
சரியோத எனும் தகுமோ - அரிவையே  
ஓடாத மாணே உரையாத செம்பொன்னே  
வாடாத பூவே மரகதமே - தேடக்  
கிடையாத பஞ்சவர்ணக் கிளையே கோது  
படையாத புல்லகண்ட பாகே - நடைஆடும்  
சித்திரமே காமன திரவியமே மோகநற்ச  
முத்திரமே கட்டாணி முத்தமே - அத்திரவேன  
ஆகமமே வாழவே அரசே அதிமதுர  
போகமே யானசெய்த புண்ணியமே - மோகினியே ௩௫௦  
கண்ணே விரகக் கருவிள மேஅமுதப  
பெண்ணே கலவிபர தாபமே - ஒண்ணுதலே  
கேகயமே என்றென்று கிர்த்திப்பேன் வாழஅநு  
ராகதியா கமதநதால் ஆகாதோ - வேகமதன் ௩௫௨

௩௪௪. உதரம் : வயிறு. உந்தி : கொப்பூழ். நிதம்பம் :  
குறி. கவான : துடை.

௩௪௫. இணக்கி : பொருத்தி.

௩௪௬. தகுமோ : தருதியாகுமோ; தகாது எனபது  
கருத்தது அரிவை : பெண்.

௩௪௮. கிளையே : கிளி. கோது : குற்றம். புல்ல  
கண்டம் : வெல்லம்.

௩௫௧. கருவிளம் : கருவிளங்கனி.

௩௫௨. கேகயம் : 'மயில். கிர்த்திப்பேன் : புகழ்  
பாடுவேன. அநுராகம் : ஆசை.

காவிக கணையும கருமபுவில்லும் நாதந்தால்  
 சேவித் துவகையாச சேரேனோ - பூஉலகில் ௩௩௩  
 சொனமருவு நினகொங்கைத தூக்கத்தில் எனனை  
 [வைத்தால்  
 மனமதனா கொல்லவசம ஆவேனோ - பொனமயில்போல்  
 நின்றமா னேநீர் நிலமேலே நின்றபதம்  
 கன்றினால் எனஆவி கனருதோ - ஒன்றியரை  
 மாததிரை இனபம் மகிழ்ந்தெனக்குப பாலிததென  
 கோததிரமெல லாமடிமை கொண்டருளீர் - பூததிகழும்  
 தேனே பிறககும் ஐனனமெலாம யானடிமை  
 தானே என மேலதிருக்கண சாததுவீர் - மானனையீர்  
 காததானை மாபிற கமலாசனத்திருவை  
 சேர்த்த வ்ருணகுலா தித்தனைச் சென்று - ஏத்தி  
 மகராஜன என்றுரைக்க மாட்டாதார செல்வம்  
 நிகராமோ வாலிபத்தின நோதாம் - இகலாகி  
 மோனமே பண்ணி முனிந்திருந்தால் வீணிலே  
 போனநாள மிணடுவரப போகுதோ - தேனனையீர் ௩௬௦  
 மாகோபம் உண்டேல்என மாமீதும் தோளமீதும்  
 ஓகோதாள கொண்டுதைக்க ஷண்ணுதோ - கோகிலமே

௩௩௪. தூக்கம் : காவலமைந்த அரண.

௩௩௫. கன்றினால் : வருந்தினால். ஒன்றி : பொருந்தி  
 அரை : ஒன்றில் பாதி.

௩௩௬. பாலித்து : அருளசெய்து.

௩௩௭. கமலாசனத் திரு : தாமரைத் தையல்.

௩௩௮. நாகைக்கோணைப புகழாதார செல்வம் விரை  
 வில் அழிந்துவிடும்; அதற்குக்கூட ஈடாகாது வாலிபப்  
 பருவம். அதனிலும் விரைந்து இளமை போய்விடும்.

௩௩௯. மாகோபம் : பெருஞ்சினம். தாள : கால்.  
 கோகிலம் : குயில்.

மனஆணை வைத்தாலும் வையுமஇனி உமமாணை  
என்ஆணை கோபமளவக கில்லையே - மினைனையிர நசுஉ  
நற்றிககண் ணேறுகொண்ட நறகனிவாய ஊறலிலே  
சற்றுததொட் டுததெறித்தால் தாழ்வாமோ - பொற்  
சேரீர பவளத் திருவாய மலாநதொருசொல் [ நெடியிர  
தாரிள்ளன் தனனைத் தனிபாரி - வாரிஎன்று

உள்ளம் இளகி உருகுகின்ற எனஅளவில்  
எள்ளளவும் நெஞ்சம் இரங்காமல் - மெள்ளவே நசுரு  
இத்தனைநே ரந்தனியே யானுரைக்கும் விண்ணப்பம்  
அததனையும் கேட்டுங்கே ளாதவர்போல் - கொத்துமலர்  
பூட்டுசிலை மாரன பொரநிறகி ருனஎன்று  
காட்டுதல்போல் சறறே கடைக்கணித்து - கேட்டுமிக  
வின்றிறுவல் செயது விளையாடித் தமநிலே  
புன்றிறுவல் செய்தருளிப் போயினா - மனமதனும

### போவபின் தடுமாற்றம்

வெங்காதல் பூணும வெகுரா ஜதநடையும்  
சிங்காரப் பினைமுகும் சேவித்தேன் - மங்கைநல்லார்  
மண்ணிலே தோயஅடி வைத்தசுவடு அததனையும்  
கண்ணிலே ஒற்றிஒறநிக காற்றறேன - ஒண்நு  
[ தலாள ந௭௦

நசுந. நற்றி : நத்தி. கண்ணேறுகொண்ட என  
மீது பாலொடு தேன கலந்த நறகனிவாய ஊறலில்  
கொஞ்சம் தொட்டுத் தெறித்தால் ஒன்றும் குறைவந்து  
விடாது.

நசு௭. கடைக கணித்து : கடைக கண்ணால்  
பார்த்து.

நசு௮. வின் முறுவல் : ஒளிச் சிரிப்பு.

நசு௯. வெங்காதல் : விருப்பக் காதல். வெகு  
ராஜத நடை. நேர்த்தியான ராஜநடை. சேவித்தேன்.  
வணங்கினேன்.

ந௭௦. தோய : படிய. சுவடு : அடையாளம்.

நின்ற நிலையும நெறித்தபுரு வக்கடையும  
மன்றல் அள கமசெறிந்த மாலையும-பொன்றளனைப் நுக  
பார்த்தபார் வைகளுள பரபும பசுநதோளில்  
பேர்த்தேபோர் வைக்கடங்காப் பூண்முலையும-சாததவரை  
வாட்டுகின்ற செந்தா மரைமுகமும் கஸ்தூரிக்  
கோட்டு நுதலிற் குறுவேர்வும - தோட்டுமலர்ப்  
பூங்காவில் வந்த புதுமையுமளன கண்ணைவிட்டு  
நீங்காமல் உள்ளறிவு நீங்கினேன - ஓங்குதுயர்  
கொண்டேன வினையேன கொடி-இடமாய வந்தபலன்  
கண்டேன இதயம் கலங்கினேன - அண்டிஎதிர நுளநு  
காணத் தவமசெய்த கண்போல்மற றைமபொறியும்  
பேணத் தவமசெய்யப் பெற்றிலேன - நாண்அழகு  
குன்றினேன ஆணமை குலைந்தேன துணைஇழந்த  
அனரில்போல வாடினேன அவ்வளவில் - ஒன்றறியாப்  
பித்தனஇவன எனறெனக்கேரா பேருண்டே ஆதலினால்  
நித்தனிவன என்று நினைவுற்றார்-சித்தசனதான நுளஅ

நுக. மன்றல் : மணம். அளகம் : கந்தல்.  
பொன்ற : உருக்குலைய.

நுகஉ. பூண் : ஆபரணம்.

நுகந. கஸ்தூரிக கோட்டுநுதல் : கஸ்தூரியைக்  
கோடாகப் போடப்பட்ட நெற்றி. குறு வேர்வு : சிறு  
வியாவை. தோடு : இதழ.

நுகரு. கொடி : காகை. அது இடமாக வருதல்  
நல்ல சகுனமல்ல என்பார்கள.

நுகசு. காணக் கண்கள் செய்த தவததை மறறைப்  
பொறிகள் செய்யவில்லை. நாண் : நாணம்.

நுகஎ. அனரில் : ஆணும் பெண்ணும் இணைபிரியா  
மல் வாழும் பறவை இனம்.

நுகஅ. நித்தன் " சிவபெருமான்.

தண்டா நுதல்விழியாள தானபட்ட கணகலக்கம  
 உண்டா ளல்லாம உளத்தெண்ணித் - தெண்டிரைகுழ  
 துங்க உலகில் சுருமபைளலாம நாணுக்கிச  
 செங்கருமபை ளலலாம சிலையாககி - வெங்கலக ௩௮௦  
 மாகவனத் தோடே வளருமஅ சோகமெலாம  
 சோகவன மாகத் துணாபறித்துச - சேகரித்து  
 முல்லைனும பேரின் முழங்கிசையும் பூமியுமவிட்டு  
 எல்லையிறபூ ளல்லாம எடுத்தேநதித் - தொலஅயனுக்கு  
 உந்திக கமலமலர் ஒன்றளிததுச செநதிருவை  
 வந்திக்கு நாகையர்கோன மாபிருத்திர் - சந்திக்கும  
 கோகனகம உள்ளளலாம கொய்திரதி கணபோலவ  
 ஆகுமலா மாவின அலாபறித்து - வாகையிற்போர்  
 ஆடிவிஜ யம்புனைய அம்பாககித தானஅநத  
 கோடியுறு ரூபம் கொணடெயதி - நீடுலகில் ௩௮௩  
 ஒப்புருப் பாவி உடலந் தனைத தனககோர்  
 அபபருத தூணிநிகர் ஆக்கினுன - மெய்பபடவே ௩௮௬

௩௮௬. தண்டா : குறையாத. நுதல விழி : நெறறிக்  
 கண. தெள திரை : தெளிந்த கடல்.

௩௮௦: சுருமபு : வண்டு. நாண் : விற்கயிறு. சிலை :  
 வில்.

௩௮௧. துணர் : பூசுகொத்து.

௩௮௨. தொல் அயன : பழைய பிரமன்.

௩௮௩. வந்திக்கும : வணங்கத்தக்க. இருத்தி :  
 இருக்கச் செய்து.

௩௮௪. கோகனகம : தாமரை. இரதி : மனமதன  
 காதலி. மாவின அலர் : மாமபூ. வாகை : வெற்றி.

௩௮௫. அனந்த கோடி ரூபம் : பல கோடி வடிவம்.

௩௮௬. ஒப்பு உருப் பாவி. அடில்லாத பாவி.  
 உடலந்தனை : என உடம்பினை. அபபு அருத் தூணி:  
 அம்புகள் நீங்காத கூடு.



நொந்தே தன் பரதவித்தேன நோக்கினகா மாக்கினியால்  
வெந்தேனஉள ஆவி வெதுமபினேன-நைந்தேன - ந.அ.எ  
விழுந்தேன் அயர்ந்தேன மெலிந்தேன நினைவும  
அழிந்தேன பரவசமே ஆனேன - செழுங்கபட

### கனவிற் காணுதல்

நெஞ்சிற கருணையில்லா நிஷ்டுரி யார்தமமை  
வஞ்சக கனவில் வரககண்டேன - செஞ்சிலம்பு  
கொண்டஇரு தாளமலரைக குமபிடடேன வெய்யோலைக  
கண்டகம லம்போல் களிகூர்ந்தேன-தெண்திரைகுழ  
நீதியுல கந்தனிலே நிட்சேபங் கண்டெடுத்த  
ஆதுலாபோல் பேருவகை ஆயினேன - திதில்நெறி  
சேரும் வருணகுலா தித்தனையே சேர்ந்துகளி  
கூடும் அவாபோல குறைவற்றேன - ஆரத்தின  
வண்டல்அணி கொங்கைகளை வாழத்தினேன மங்கை  
[நல்லார்  
கெண்டை இணைவிழியைக காத்தித்தேன்-அணடையிலே  
சென்றே றன பராழகமோ தேவரீர் விண்ணப்பம்  
ஒன்றே அதுகேடக ஒண்ணுதோ - இன்றுமைநான நகூசு

ந.அ.எ. காமாககினி : ஆசை நெருப்பு.

ந.அ.அ. பரவசம் ஆதல் : தன வசம் இழந்து பிறா  
வழி ஆதல்.

ந.அ.கூ. நிஷ்டுரியா : கொடுமையானவர்.

ந.கூ.௦. வெய்யோன : ஆதவன.

ந.கூ.க. நிட்சேபம் : புதையல். ஆதுலா : வறுமை  
யாளா. உவகை : களிப்பு.

ந.கூ.உ. ஆரம் : சந்தனம்.

ந.கூ.ந. வண்டல் : குழம்பு. கெண்டை : மீன வகை.  
இணை : இரண்டு. அணடை : சமீபம்.

ந.கூ.ச. விண்ணப்பம் ஒன்றே : வேண்டுமோள  
ஒன்றுதான். ஒண்ணுதோ : கூடாதா.

சற்றே ஒருவார்த்தை சம்பாவித துகுகொள்ளப்

பறறேனோ சொல்லீர் பணிமொழியீர் - பொற

[ ரெடியீர் ஊரு

எந்நே ரமுமேநீர் ஏவினது கேட்டுமது

பிணனே திரிந்து பிழையேனோ - எனனுடைய

மேதகைய நெஞ்சின விழிவேல் வினைத்துவரும்

காதல் நிறைக்கும் களஞ்சியமே - குதுபயில

சேல்லிலங்கு கணமடவீர் செப்பீர் திறந்தேஜர்

கால்எளிமை வேண்டாவோ காரிகையீர் - ஏலமலர்

ஏரிலங்கு பூங்குழலீர் எனஅருமை எனபெருமை

ஆரறிவார் நீரறிவ தலலாமல - நிரைத

தெளிததாலும் ஆருச செழுங்காமச செந்தி

அளிததால் வலககாரம் ஆமோ - களிக்கும்

தவலோ கருமபங்கும் தாம நகையீர்

துவலோ துவலொன்றும் சொல்லீர் - நவமாம

சுருக

ஊரு. பணிமொழி : குளிரந்த பேச்சு. பொறரெடி. தங்க வளையல்.

ஊள். நெஞ்சின : நெஞ்சிலே. விழி வேல் : கண்ணகிய வேலாயுதம்.

ஊஅ. சேல : மீன. திறந்து : வாய் திறந்து. ஓர் கால் : ஒரு முறை. ஏலம் : வாசனை.

ஊக. ஏர் : அழகு.

சுரு. வலககாரம் : வெற்றி.

சுரு. தவலோகா : தவ உலகில் வாழ்வார். தாமம் : ஒளி. துவலோ துவல : சாதலோ சாதல், நான் சாக வேண்டியதுதானா? “காதல் போயிற சாதல்” நவம் : புதுமை.

விழிபாய வேநொந்தேன மெல்லிநல்லீர் உந்திச்  
சுழிபாயவேன என்றுதுதி சொன்னேன - தழுவும ௪௦௨  
பொருவாள் விழியாரப போதுமுகம பாரத்துத  
திருவாய மலர்ந்துநகை செய்தார : பெரிதிங்கு

### கனவில் அனுபவித்தல்

இதுவே தருணமளன எண்ணிட்டம தேடி  
மதுவேறு பூங்கா வனத்தில் - உதவியதோர்  
வாளை மணிவசந்த மண்டபத்திற பூங்கமுகின  
பாளை மணங்கமழும் பந்தரிட்டு - நின் ௪௦௫  
எடுத்தது வகையான் எல்லையிலா மாலை  
தொடுத்துச் சிலபூச சொரிந்து - விடுத்ததிலே  
பாயல் படுத்துப பரிமளப்பூ மெத்தையின்மேல  
ஆய விரித்ததன்மேல் ஆங்கவரை - சேயபதம  
கன்றமல கொண்டேற்றிக கைகட்டி வாயபுதைத்து  
நின்றேன இருதாளை நீட்டினா - சென்றந்தக  
கால்கொண்டு பற்றிஇரு கையாரத திண்டிஅனை  
மேல்கொண்டு நானுமங்கு மேவினேன - மால்கொண்ட

௪௦௨. பொரு : போர்வல்ல. அப்போது : அத்  
தருணம்.

௪௦௪ மது ஏறு : தேனபெருகும்.

௪௦௫. வாளை மணி வசந்த மண்டபம் : வாளை மீன  
துளனும் நீர்நிலை சூழந்த அழகிய இளவேணில் மாளிகை.  
கமுகு : பாக்கு. பந்தா : காவணம்.

௪௦௭. பாயல் படுத்து : படுகைக செய்து. ஆய :  
காமபரிந்த மலர். சேயபதம் : சிவந்த திருவடி.

௪௦௮. கன்றமல் : சுவடுபடாமல். இருதாளை : கால்  
கள் இரண்டையும்.

௪௦௯. அனை : படுகைக. மால் : மயக்கம்.

மைககுழலை நீவி வகிர்ந்து வகிர்ந்ததிலே  
தகமது மாலையெலாம சாததினேன - மிககபரி சுகௌ  
நீரில் குழைத்த நிறகுகங் குமககுழமபைப  
பூரித்த கொங்கைகளிற பூசினேன - வேரிமலா  
இறபூவை அனனாககு இதவியகாய்ச சுணடையுடன்  
கறபூர தாமபூலம் கைகொடுத்தேன - அற்புதமாம  
பாதிசு சுருளளாககுப பாலித்து அமிரதநிலை  
ரோதிகக லீலை தொடங்கினா - சிதமலா  
மட்டிலே தோயகுழலார மாமே கலைநெகிழ்ந்த  
மட்டிலே என்னை மறந்தேனயான - கட்டி-மலாக  
கைக்குளனைத் துககரணக் கட்டலைவட டததுறையுள்  
புககொருமித் தெட்டுவகைப புட்குரலிட்டு - ஓககளடுத்து  
அபபுறமுற நிபபுறமுற றறபுவினைத் துபபரிவைச  
செபபிநகத் திறகுறியைச் சிககொவைத்து-ஒப்பிலளழில்  
பறகுறிஇட நுககருணைப பத்மமுகப பொறபொளிரப  
பொறகுவடொத் துபபுணரப புத்தமிராதத் - திறகுலவிச

சுகௌ. மைககுழலை : இருண்ட கூந்தலை. நீவி :  
தடவி. வகிர்ந்து : வகுப்பெடுத்து. மதுமலை : தேன  
ஒழுக்கு ஆரம்.

சுகக. பூரித்த : பருத்த. வேரி : தேன.

சுகஉ. இறபூவை : வீடாககொண்ட மங்கை.  
இதவிய : நலமாவி. காயச்சுணடை : காசுக்கட்டி.

சுகங. பாதிசு சுருள : கொடுத்ததிலே பாதி  
வெற்றிலைசு சுருள. பாலித்து : கொடுத்தது.

சுகசு. மட்டு : தேன. மாமேகலை : மகிமை வாய்ந்த  
ஆடை. மட்டிலே. அளவிலே.

சுகரு. புட்குரல் : பறவை ஒலி.

சுகசு. அற்பு : அன்பு.

சுகள. பத்மம் : தாமரை. பொறகுவடு : பொன் மலை.

சுறறிளகி / சுறறிறுகி சுகரதலத துகளுளிலக  
கறறுமதாதது ஒத்ததனாக கரசவிழப - பொறபு சுகஅ  
மிகுத்த முலைகண விரலகொண்டு அதுக்கி  
நகத்தின உறுத்தி நகைத்து - புகத்தை

முத்ததில் அழுத்தி முயக்கி மயக்கி  
மிகுத்த நலத்தை விளைத்து - சுகத்தில் சஉ௦

அரத்த நிகாஅத ரத்தை எயிறறில்  
இருத்தி அருத்தி இசைத்துக - கழுத்திலிசை  
உறறகரணத்திலொரு வாககொருவா ஸுத்துவகை  
பெறறதில் அடிககடி பிணக்குவர - நறறுமில்லில்  
மைத்திலக நெறறிபுரு வககடைநெறிபுரவர  
உயத்திடுக முததொடுகை உடபுகுத - மெத்திய  
கொந்தள பந்தி குலைந்து சரிந்திட  
வந்து சுருமபர வஞ்செய - முந்திய

பெஞ்சர ணங்கள சிலம்பு / லம்பிட  
வஞ்சி மருங்குல வளைந்திட - அஞ்சொலுடன் சஉரு

நெஞ்சமும ஒன்றி நிரம்பிய சங்கை  
கொஞ்ச இரணடுகை கும்பிட - விஞ்சிய சஉசூ

சுகஅ. கரச : ரவிககை.

சஉக. அரத்தம் நிகா அதரம்; ரத்தம் பாற சிவந்த  
உத்து. எயிறு : பல. அருத்தி : உண்ணா செயது.

சஉஉ. கரணம் : கலவி. பிணக்கு : ஊடல்.

சஉங். மைத்திலகம் கருப்பு பொட்டு.

சஉச. கொந்தள பந்தி. நிகொத்தணிந்த நந்தல்  
வரிசை. சுருமா அரவம் செய : வண்டு ஹலிட.

சஉரு. சரணங்கள : அடிகள். சிலம்பு. தாபரம்.  
மருங்குல : இடுப்பு.

ஆவிஒன்ற ஆகம்ஒன்ற ஆசைஒன்ற நேசமஒன்ற  
மேவுபஞ்ச பாண துங்கன வீறடங்க - வாவுமஇனப சஉஎ

மேலணிநத பூண்மழுங்க மேலிளங்கும வேர்வருமப  
நீலமனறல் விசுமுந்தி நீர ததுமபக - கோலமிகும

மொயஅகலம மேலிட்ட முதது வடஞ்சிதறத  
துபயதிரு மேனி துவட்சிதர - மெயயுறநான

ஆரமதன நூலில் அறிநதறியாச சந்தேகம  
சேர அடைவே தெளிவித்துக - காரிகையார் சநஉ

தந்த அநுராக சம்போகம கொண்டாடி  
இந்தரபதம பெற்றவாபோல இன்புறறுச - சிநதை

தனைவென்று வாடகண் தருங்கனவைக காம  
வினையென றறியேன விழிததேன - நனைகமழும

### கண் விழித்தபின் புலம்பல்

சோலையெல்லாம தேடினோன சுற்றினோன காணாமல்  
மாலையெல்லாம கொண்டு வருந்தினோன - பாலனையார்

அப்போது சென்றஅடி அல்லாமல் பாரததளவில்  
இப்போது சென்றஅடி யானகானோன - மெய்பபடநான்

சஉஎ. ஆவி : உயிர. ஆகம : உடல். ஒன்ற : ஒரு  
சேர. பஞ்சபாண துங்கன : ஐந்தம்பு மதன. வீறு ;  
பெருமை.

சஉசு. மொய : வண்டு மலருக்காக மொயக்கின்ற.  
அகலம : மாபடி.

சநஉ. ஆர : நிறைய. அடைவே : முறையாக.

சநக. அநுராக சம்போகம : ஆசைப் புணர்ச்சி.  
இந்தர பதம : தேவேந்திர பதவி.

சநஉ. நனை : தேன.

காணவே முந்திக் கனவென்று அறிந்தககால  
ஹீணிலே ஓடி விழிப்பேபோ - பேணி

சுரு

அறிவுக்கு இனியார் அகலாமல் கையால்  
இறுகத் தழுவி இரேனோ - நறுநுதலார்  
ரீரமுதம் கொங்கையைஎன செவ்வாயி னுறபற்றி  
ஆரமுதம் உண்டுபராக் காகேனோ - காரிகையார்

எயத் தணியே எழுந்தருள இன்னுமஅந்த  
மாயத் துயிலஎனக்கு வாராதோ - நெய்நுடன

மெந்தெனவே நீங்கி விழித்ததுவும பேசுவதும  
இததனைப் மோகனவென் றேயறியேன - சத்தியமே

என்று வருந்தி எரியும் கனல்வாயில்

ஒன்றும மெழுகாய உருகினேன - மன்றல்அணி

சசு

பாயலிலே சற்றே பரிசித்த மாத்திரத்தில

ஆயிரமநாள னடினர்போல் ஆயினேன் - சேயிழையார்

அனபும பெருநலனும் அந்தரங்க முமபெருக

இனபம் பெரிதாய் இருந்துதவும் - துன்பம்

அனைத்தும் தவிாப்பவாபோல ஆட்கொண் டதுவும

நினைததுநெடு மூச்செறிந்து நின்றேன - வினைக்கலகம்

கோபமத னாலே குறையுயிரும கொள்கைகொள்ளும்

சாபமத னாலே தயங்கினேன - சோபமனத்

தொந்த மதியால் தொடர்ந்துபோ தாக்குறைக்கு

வந்தமதி காய மதியழிந்தேன் - சந்ததழும்

சசுரு

சுரு. பராக ஆதல் : ஐரக்கிரதையாக இருத்தல்.

சசு. கனல் : நெருப்பு. ஒன்றும மெழுகாய :  
பொருந்திய மெழுகு போல.

சசு. சாபம் : வில்.

சசுரு. தொந்தம் : தொடர்பு. மதி : மதிக்கத் தக்க  
இனிமை. மதி : சந்திரன் மதி : புத்தி.

அண்டர் குறைத்தமரம் ஆனேன அடலவேழம்  
 உண்ட விளங்கவிபொல் உள நுடைநீதன - அண்டவரும்  
 திவாடை யாலே தியங்கினேன பாமடத்தை  
 மாவாடை யாலே மயங்கினேன - காவில்  
 செழுந்தென்றல் ஊடாட செந்தி வடவை  
 கொழுந்தென்ற லாலே குறைந்தேன - தொழுந்தகைய  
 காளகண்ட வாளவிழியா கடநுரைகே ளா செவியில்  
 காளகண்ட ஓசைபுகை கன்றினேன - மேளமிகும்  
 தந்திமருப பென்னும் தடமுலையா காளக  
 பந்திமழை காண்ப பயிரானேன - முந்திஅருள சரு0  
 தாவிப பொழியுமுகர சந்திரோத யங்காண  
 வானிக குமுத மலரானேன - பாவியேன  
 புண்ணு நெஞ்சுதவிற பொங்காரம் விட்டாரக  
 கண்ணுல ஒருவரையும் காண்கிலேன - எண்ணில்  
 விரகாதி மோக விளைவாங் கடலின  
 கரையேறு கினறவழி காணேன - முருகிமனம் சருந.

சசக. அண்டா பகைவா குறைத்த : வெட்டிய.  
 வேழம் : விளம்பழத்தைப் பற்றும் ஒரு நோய். அப  
 பிணி பெற்ற விளங்கவி வெறுங்கடாக இருக்கும்.

சசக. காள கண்ட வாளவிழியா : நஞ்சைத்  
 தொண்டையிலே பெற்ற வாள போன்ற கண்ணா. காள  
 கண்டம் : குயில். கன்றினேன : துயருழந்தேன. மேளம் :  
 உணவு.

சரு0. தந்தி : யானை. மருபடி : தந்தம். கா அளக  
 பந்தி : கரிய கூந்தல நிரை.

சருந. வாவி : தடாகம். குமுதம் : சந்திரனைக் கண்டு  
 மலரும் மலர்.

சருஉ. பொங்காரம் : பெருங் துககம். எண் இல் :  
 கணக்கில்லாத.



பேராசை கொண்டேன பிழைக்கும் பொருட்டாக  
சோராது ஒருமினைவு தோன்றிற்று - நேராகக் சுருசு

### மடல் ஊர நினைதல்

காமம் உழந்து கலங்கி வருந்தினாககு  
ஏமம் மடல்லல தில்லைவலி - ஆமெனவே சுருரு

சொன்னதிரு வளஞுவரைத் தோத்திரமசெய தேன  
(கருத்தில்

உவனிமடல் ஊரதற்கு ஒருமித்தேன - வனநன்றுந்

தாதளவும செய்யஇதழ்த் தாமரைபபூங் கண்ணுரைத்

காதளவும தாவடி போம் கண்ணுரை - சீதமுலை

நாதரை எல்லையற்ற நாதரை வளநீ எனும

காதரைச் சற்றுமஇரங் காதரை - போதாகம்

செய்யாரை மிகமற்றம் செய்தாரைக் காந்தனெனும

கையாரை எனாளவிற கைத்தாரை - வெய்யமயல

தந்தாரைப் பூங்குழலின தாரை மால்கிக்

வந்தாரைக் கொங்கையினமேல் வாராரை-சீந்தைவெனும

சுருரு. “காமம் உழந்து வருந்தினாக கேமம்,  
மடல்லல தில்லை வலி” எனபது குறள். காமத்தினால்  
தாகக்கப்பட்டுத் துன்பம் எய்தினாககு மடல்ஊர்தல் தவிர  
வேறு வலி இல்லை.

சுருசு. ஒருமித்தேன : தீரமானித்தேன.

சுருஎ. தாது : மகரந்தப் பொடி.

சுருஅ. சூது. சூதாடுகாய். சூது : வஞ்சனை.  
போதாகம் : போத அகம், வரமனம்.

சுருக. மிக மற்றம் : பெருங்கொடுமை. கைத்தார் :  
கசந்தார். வெய்ய மயல் : கடும மயக்கம்.

சுருஓ. தாரார் : மாலையை அணிந்தவர். மால்  
அளிக்க : மயக்கம் தர. வாரார் : ரவிக்கை அணிந்தவர்.  
வெனும : ஒன்றுமற்ற.

கல்லாரை மலமதநூல் கற்றாரை மைப்பருவ  
வில்லாரை ஏழுலகும் விற்பாரை - நல்லபடந

சசூக

### மடற்கோலம்

தன்னிலவர் வனநெஞ்சம் தானொழிய மனகைநல்லா  
என்னும் படிவம் எடுத்தெழுதிய - பின்னர்

சடைகட்டி வெண்ணீறு சாததிநறும் பூனைத்  
தொடைகட்டி வெள எருகஞ்சு - உடல்கருக

நெஞ்சதிர அன்றெரித்த நித்தனிவன என்றமலர்ப்  
பஞ்சசர வேளும் பயப்படவே - விஞ்சமுதர

செம்பவள வாயார திருவேளை காரனென  
அம்பொன்றெடுங் காகளங்கன ஆரப்பவே-குமபமுனி

சொற்றகைமை மால்விளக்கும் தொல்காப்பியர்

[தெளிந்தே

உறறபெரி யோராநாற்பத் தொன்பதினமா - நற்றரிமுநூல்

சேரும் வருணகுலா தித்தன செழுங்கனகத்  
தாருவெனும் கோனே தருமன அருள் - பேரறஞ்சேர்

சசூக. கல்லார் : கல்லைப் போன்ற கடினமானவர்.  
ஏழுலகும் விற்பாரை : எல்லா உலகங்களையும் விற்பது  
கொள்ளத் தக்க எழில் பெற்றாரை.

சசூஉ. பூனைத் தொடை : இலவம்பஞ்சு மாலை.  
வெள எருகஞ்சு : வெள்ளை எருக்கம் பூ.

சசூந. அன்று எரித்த நித்தன : அந்நாள் எரித்துச்  
சாம்பலாக்கிய சிவன், மலாப்பஞ்சு சர வேள் : ஐந்து பூங்  
களை மாரன். பயப்பட : நடுநடுங்க, விஞ்சு : மேம்பட்ட.

சசூரு. வேளைக்காரன் : காலக் கடவுள். காகளங்கள்-  
வெற்றிச் சின்னங்கள். ஆரப்ப : சபதிகக. குமப முனி :  
அகத்தியன்.

சசூசூ. சொல தகைமை மால் விளக்கும் தொல்  
காப்பியம் : சொல்லாகிய தகுதியில்உள்ள மயக்கத்தை  
விளக்கிச் சொன்ன தொல்காப்பிய நூல். நாற்பத்  
தொன்பதின்மர் : சங்கப் புலவர்கள்.

சசூஎ. செழும கனகத்தாரு : செழுமையான தங்கமரம்.

ஆத்தான் போஜன அனங்கவேளை துறந்தோன  
நாத்தான் இரண்டுரையா நாகரிகன - காத்தான் சசுஅ

அருணமலா மாதுபுணர் அச்சுத ராய  
வருண குலா தித்தன் மகிழ்த - தருணமயல

தீர்வேன பலாகாணத தெனநாகை வீதியிற்சென்று  
ஊர்வேன பனைமா உகந்து. சஎ௦

வருண குலாதித்தன் மடல் முற்றும்.

சசுஅ. ஆத்தான் போஜன் : ராஜசபைக்கு ஏற்ற  
வன. அனங்கவேளைத் துறந்தோன் : காம்பை வென்ற  
வன. நாத்தான் இரண்டு உரையா நாகரிகன் : இரண்டு  
பேச்சு அவனிடம் இல்லை. அவன் நா மாறுது; அவ  
வளவு நாகரிகமானவன். யார்? காத்தான் தான்.

சசுசு. அருணமலா மாது : செந்தாமரை வாழ திரு.  
புணர் : அவள் சோககை பெற்ற அச்சுதராயனாகிய  
வருண குலாதித்தன். தருண மயல் : சமயத்தில் பெற்ற  
மயல்.

சஎ௦. தீர்வேன : தீர்கின்றேன். பலர் காண : பலரும்  
அறியுமபடி. தென நாகை வீதியில் சென்று : தென  
பாலுள்ள நாகை நகர் தெருவிலே போய். ஊர்வேன் :  
செலுத்துவேன். பனைமா : பலாங்கருக்கால ஆய  
குதிரையை. உகந்து : மகிழ்ச்சியோடு.







